

gg

e

cyril duval
bertrand de marignac
olivier fichot

11, 12 et 13 décembre 2018



genève enchères

cyril duval
bertrand de maignac
olivier fichot

maître jean christin
huissier judiciaire

11, 12 et 13 décembre 2018

exposition publique et ventes

Exposition publique

Vendredi 7, samedi 8 et dimanche
9 décembre de 12h à 19h

Vente aux enchères publiques

Mardi 11 décembre à 12h
Livres et cadres anciens : lots 1 à 172

Mardi 11 décembre à 18h30
Classique du XVe au XIXe s : lots 173 à 412

Mercredi 12 décembre à 12h
Art suisse, arts de la table et art russe :
lots 413 à 596

Mercredi 12 décembre à 18h30
Montres et bijoux : lots 597 à 843

Jeudi 13 décembre à 12h
Art asiatique et art africain : lots 844
à 1076

Jeudi 13 décembre à 18h30
Art du XXe et contemporain : lots 1077
à 1269

Enregistrement

L'enregistrement des enchérisseurs
se fait 30 minutes avant le début de la
vacation.

Notices concernant les provenances

Pour les lots marqués en rouge, se référer
à la notice « Collection d'un gentleman »
de notre vente d'avril 2016.

Vente aux enchères silencieuse

Lots 3000 à 4037
Les offres doivent nous parvenir avant
lundi 10 décembre à 19h.
Le catalogue est disponible sur notre
site internet.

Restitution des lots

Vendredi 14 décembre de 12h à 17h
samedi 15 décembre de 11h à 14h
lundi 17 décembre de 11h à 17h

Responsabilité

Une fois adjugés, les objets sont sous
l'entière responsabilité de l'acheteur.
Genève Enchères décline toute responsa-
bilité quant aux dommages que l'objet
pourrait encourir et ceci dès l'adjudication
prononcée. Les achats non retirés 7 jours
après le dernier jour de vente seront
transportés dans un garde-meuble aux
frais de l'acheteur.

Paiement

Les paiements par carte de crédit
(Visa, Mastercard et American Express)
sont acceptés avec une majoration
de 2% du total du montant de la facture.
En cas de virement bancaire, les lots
seront délivrés une fois les fonds reçus
sur le compte de Genève Enchères.

Livraison

Facilitez-vous la vie! Demandez-nous
un devis pour le transport de vos objets.



livres et cadres anciens

Vente aux enchères
Mardi 11 décembre à 12h

Les notices de la vacation de
livres ont été rédigées par
M. Bernard Perras, expert à Paris.

1. RUSSIE. Bel ensemble de 64 cartes postales illustrées, éditées entre 1900 et 1910.

28 d'entre elles représentent l'alphabet cyrillique. Les 36 autres illustrent les fêtes de l'année, les mois, les saisons. Très bon état. 100/200

2. EGYPTE. ZANGAKI (C. et G.) Album comportant 56 photographies collées sur carton, reliées en un vol. in-4° oblong, papier mar. lie-de-vin, le nom Egypte frappé sur le plat supérieur et sur le dos.

Chacune des photographies représente une vue d'un monument ou, surtout, des scènes de la vie quotidienne. Les deux frères Zangaki, Grecs de naissance et photographes installés au Caire et à Port Saïd, ont constitué ainsi, au cours du dernier tiers du XIXe s, un remarquable travail de reconnaissance de l'Egypte. 400/500

3. Important album constitué de 370 photographies de la ville et de ses environs, de cartes et plans.

In-4°, oblong, demi-chagrin brun. Epoque de la fin du XIXe s. On joint un bel album d'environ 270 cartes postales des années 1900-1915, représentant toutes des vues de rues, animées ou non, de la ville de Genève, de monuments, du Rhône à sec, d'un dimanche à Plainpalais. 400/600

4. Belle carte topographique du canton de Genève, dressée par Dufour, à la demande du gouvernement en 1837-1838.

Imprimée, rehauts de couleurs réalisés postérieurement, H 62 cm, L 136 cm. 600/800

5. EX-LIBRIS. Petit ensemble d'ex-libris des XVIIIe et XIXe s. : M. de Saint-Georges, le syndic MASBOU, SELLON d'ALLAMAN, GALIFFE, LA HARPE, CRAMER, GIGOT d'ORCY, abbaye d'Hauterive.

On joint la 3ème suite du livre de F. von Bayros, Ex-Libris, publiée à Vienne en 1914. 100/200

6. EX-LIBRIS. Ensemble d'environ 60 ex-libris, la plupart provenant de bibliothèques et de bibliophiles genevois.

On voit les noms de DELAFIELD, TRONCHIN, LE FORT, BOYVE, GILLER, NAVILLE, FREUDENREICH, GES-SNER, CLAPAREDE, etc... On joint le catalogue établi par Lucien FULPIUS, consacré aux ex-libris héraldiques genevois, et le catalogue manuscrit de la Bibl. de W. Halliday, 22 pp. rédigé au début du XIXe s. 300/400

7. LULLIUS (Raymondus), 1232-1315, écrivain mystique majorquin.

Manuscrit rédigé à l'encre de Chine sans doute à la fin du XVIIe s, composé d'un f. blanc, un f. orné d'un beau dessin représentant l'auteur, du f. suivant orné d'un dessin à pleine page, et de 154 pp chiffrées et deux ff n. ch. l'un orné au recto d'un dessin. Reliure ancienne en vélin décoré de filets. Raymond Lull a été, dès la fin de sa vie, copié partout en Europe. Il est difficile, au vu de l'écriture du présent manuscrit, de dire tout d'abord de quel texte il s'agit, et ensuite de préciser où il a été rédigé. 600/800

8. Très important ensemble de correspondances couvrant les XVII, XVIII et XIXe s, essentiellement des L.A.S. des L.S. et des actes notariés. L'ensemble comprend environ 150 pièces.

Parmi les lettres on trouve des signatures de BOIELDIEU, Victor de LAPRADE, Lola MONTES, Lord ABBOT, La princesse Amélie d'Angleterre, le général BARTHELEMY, Lord ELJIN, Le duc de l'INFANTADO, le comte de la FERRONAY, le général MELVIOLE; nombreuses lettres de pasteurs de l'église; LAMARTINE, LINCOLN, de LAUNAY, BRANDES, le général BERTRAND, HURT-BINET; brevet décerné à Pierre BAYARD, 1485; brevet signé par Ernst-August, évêque de Osnabrück; 1691; environ 25 lettres adressées à MAINE de BIRAN; Geoffrey SAINT-HILAIRE, Hip. De GONDI, GUIZOT, le prince de JOINVILLE, Monseigneur de la LUZERNE; SAVARY, TURGOT; Feyzin, Briou, CHANGARNIER; BERANGER, Saint-DONAT, comte d'ARTOIS. 500/800



2



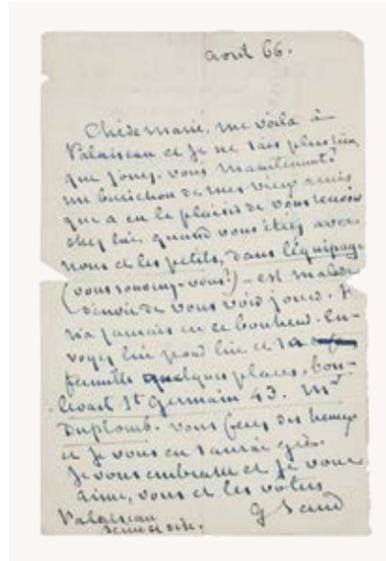
3



3



7



10



10

9. MARCET (Alexandre), 1770-1822, docteur en médecine.

Célèbre praticien né à Genève, il quitta la Suisse en 1794, alors qu'un tribunal rév. le condamnait, et s'établit à Londres. Il acquit une large renommée. Il s'agit ici d'un ensemble de près de 50 L.A.S. reçues par Marcet, tant au cours de son séjour anglais, que dans sa propriété de Malagny, près de Genève, à son retour. On joint un ensemble intéressant de vœux écrits à leurs parents, fin du XVIIIe s pour la plupart, et différentes lettres de civilité. 200/300

10. MANUSCRITS. Très important ensemble de correspondance adressée à des membres de la famille de MESTRAL de COMBREMONT, entre les années 1860 et 1930.

L'ensemble comprend environ 200 lettres et cartes autographes signées, souvent conservées avec les enveloppes. Parmi les quelque 180 signataires, on trouve les noms de Fr. COTY, Virgilio BROCCCHI, Le général BRECARD, le chanoine BOURBON, Eugène et René BURNAND, la comtesse de

GASPARIN, Eug. PENARD, Ferdinand BUISSON (23 lettres), Georges et Jules CLARETIE, Ed. ESTANIE, Emile FAGUET, le comte d'HAUSSONVILLE, Henri de JOUVENEL, Alphonse de LAMARTINE, le maréchal LYAUTEY, C. MAUCLAIR, Anna de NOAILLES, Maurice PALEOLOGUE, le maréchal PETAÏN, Fr. de PRESSENSE, Raoul PICTET, Henri de REGNIER, Romain ROLLAND, André SIEGFRIED, l'amiral SCHWERER, Mme de STAEL, Marcel SCHWOB, John GALSWORTHY, René BAZIN, René BENJAMIN, André BELLESSERT, l'abbé BREMOND, BRUNETIERE, le prince Félix YOUSOUPOFF, etc... On remarquera plus particulièrement :

- RAMUZ (Charles-Ferdinand), 1878-1947, écrivain et poète suisse : trois L.A.S.
- CONSTANT (Benjamin), 1845-1902, peintre français orientaliste : trois L.A.S.
- FLAMMARION (Camille), 1842-1925, astronome français : carte autographe.
- LECONTE de LISLE (Charles-Marie), 1818-1894, poète français : L.A.S.
- PUVIS de CHAVANNES (Pierre), 1824-1898, peintre né à Lyon : belle L.A.S.

- SAND (George), 1804-1876, poète : belle lettre adressée à Marie LAURENT DESRIEUX.
- SCHWEITZER (Albert), 1875-1965, médecin : L.A.S. adressée de Lambaréné.
- VERLAINE (Paul), 1844-1896, poète français parmi les plus célèbres : carte écrite de la salle Parrot, Hôpital Broussais, le 22 décembre 1888.
- VALLOTTON (Félix), 1865-1925, peintre suisse : neuf L.A.S. écrites entre 1916 et 1932.
- VIARDOT (1821-1910), cantatrice : belle lettre datée du 16 juin 1892.
- YOUSOUPOFF (prince Félix), 1887-1967 : L.A.S.
- BENOIT (Pierre), 1886-1962, écrivain français : lettre à caractère littéraire. On joint un ensemble de cartes postales écrites diverses. 1500/2000



14

11. GRIMM (Samuel Hyeronimus), artiste suisse né à Burgdorf (ou Berthoud, en français), dans le canton de Berne, en 1733, mort à Londres en 1794: Caprices Champêtres.

Recueil d'un titre et de 35 scènes, finement dessinés à la plume, à l'encre noire et rehaussés au lavis de gris. Le titre et 12 dessins sont signés et portent la date de 1764. L'ensemble est réuni en un volume in-12 oblong, (H 162 mm ; L 205 mm), cartonnage brun jaspé postérieur. Les deux premiers feuillets brunis et tachés, petite déchirure sans manque à deux dessins.
800/1200

11.1 FRANC-MACONNERIE. Manuscrit : Grand Ecossois.

Recueil manuscrit rédigé vers 1820-1830 de format in-4° comprenant une couverture frontispice dessinée à l'encre rehaussée d'aquarelle, un titre, 12 pp., 2 dessins à pleine page à l'encre et pour le deuxième, à l'encre rehaussée d'aquarelle représentant le Temple, et deux ff. blancs.
600/800



12

12. GENEVE. Important ensemble de documents manuscrits (pour 24 d'entre eux) et imprimés (pour les quatre derniers), concernant principalement la navigation et les barques sur le Lac Léman, concédée au sieur Charles Duroveray, citoyen de Genève, né le 30 septembre 1747.

Il s'agit de divers documents d'attestation de propriété, de concessions, d'un plan, de deux dessins à la pierre noire représentant des barques, etc...
300/500

13. GUISAN (général) : L.A.S.

Une page in-8°, lettre par le Commandant en Chef de l'Armée, adressée en date du 26 juillet 1940 à « Mon cher Favre », lettre de condoléances écrite au lendemain du fameux rapport d'armée prononcé par le général sur la plaine du Grütli.
80/100

14. ARISTOTE : Aristotelis Summi semper Viri... Bâle, Jean Beb et Michel Ising, 1539.

Deux tomes en un vol. in folio, vélin à décor estampé, sur ais de bois, tranches bleues, fermoirs en laiton ciselé. Belle reliure de l'époque. Très bel exemplaire de cette édition imprimée en grec, donnée par Erasme. Titre renforcé en bas de page, quelques rares travaux de vers, petits défauts aux coiffes.
300/500



17

15. MACHIAVEL : Tutte le Opere di Nicolo Machiavelli, cittadino et secreterio fiorentino divide in V parti... S.l.n.é.1550.

Un vol. in-4°. vélin ancien, titre manuscrit sur le dos. (8) et 320 pp. De la Bibl. du baron Horace de Landau avec son ex-libris.
300/400

16. REMIGIO (Padre Remigio NANNINI) : Considerationi Civili sopra l'Historie di M. Francesco Guicciardini. Venise, Damiano Zenaro, 1582.

In-4°, vélin ancien. Feuillet préliminaires et 220 pages. Belle page de titre caractéristique des ateliers vénitiens (gardes renouvelées, tache ancienne sur les premiers ff). On joint : BARTOLI (Père Daniello, S.J.) : Dell'istoria della Compagnia di Giesu L'Asia, parte prima. Rome, 1667 : in folio, vélin ancien (dos restauré). Premier vol. seul de cette importante histoire de la mission jésuite en Asie. De la Bibl. de Basil HALL CHAMBERLAIN, diplomate et écrivain britannique, qui diffusa la culture anglaise au Japon, pendant l'ère Meiji, et qui se retira à Genève, où il mourut en 1935.
300/400



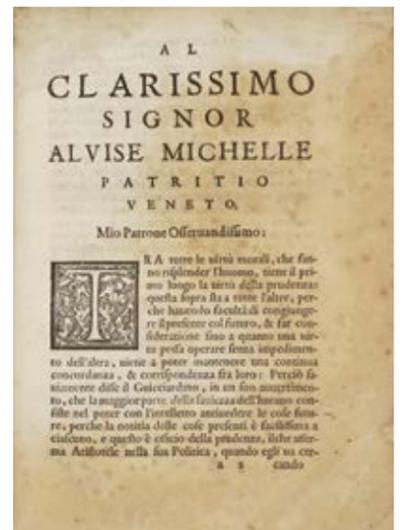
11

17. ESTIENNE (Charles) : Dictionarium Historicum, Geographicum, Poeticum Gentium... Genève, apud Jacobum Stoer, 1596.

In folio, veau brun, dos à faux-nerfs, filets dorés et estampés sur les plats. Reliure ancienne. Edition donnée par Stoer, six ans après la 1ère éd. genevoise par le même éditeur, tandis que l'édition originale, à Paris, date de 1553. Beau titre dans un encadrement (gardes renouvelées).
300/400



16



16

18. SENEQUE : L. Annaei Senecae Opera quae exstant omnia, a Justo Lipsio. Anvers, Ex Officina Plantiniana, apud Joannem Moretum, 1605.

In-folio, vélin ancien à recouvrements. Edition illustrée d'un frontispice, d'un titre orné et d'un portrait. Mouillures et brunissures. 200/300

19. CARTARI : Les Images des dieux contenant leurs portraits (sic), costumes et cérémonies de la Religion des payens. Lyon, paul Frelon, 1610.

In-8°, veau blond, dos à nerfs orné, double rang d'un double filet, séparé par des fleurons d'angle sur les plats. Reliure ancienne. Réédition de l'édition originale française donnée par Antoine Du Verdier, à Lyon, en 1581. Elle est ornée du beau titre frontispice et des figures sur bois hors-texte de l'édition de 1581. 150/200

20. PURCHAS : Purchas his Pilgrimage or Relations of the World and the Religions observed in all Ages. Londres, W. Stansby, 1613.

In folio, demi-mar. brun à coins du XIXe s. Exemplaire de la première édition, de cette très importante étude réalisée par un personnage influent de la toute nouvelle Eglise d'Angleterre ; ce qui explique son parti pris, dans les chapitres consacrés au continent sud-américain, au rôle de l'Eglise catholique. Il manque les derniers ff de la table, en fin de volume ; taches, brunissures de papier. 600/800

21. ROHAN (Henri de) : Le Parfait Capitaine Autrement l'Abrégé des Guerres de Gaule. Paris, Courbé, 1638 ; in-4°, vélin ancien. Beau frontispice gravé. Relié avec : du même : De l'Interest des princes et estats de la Chrétienté. Paris, Courbé, 1638.

On joint :
- L'HOSTAL (Pierre de) : L'Avant Victorieux. Bordeaux, 1610 ; in-12, vélin ancien. Edition rare de ce panégyrique du roi Henri IV ; il manque un front, le titre et les 1ers ff.
- EXPILLY (abbé) : Description... des royaumes d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande. Paris, 1759 ; in-12, veau fauve jaspé et orné de l'époque. Il manque les quatre cartes. 150/200

22. ROME. LAURO (Giacomo) et ALTO (Giovanni) : Splendore dell Antica e Moderna Roma, nel quale si rappresentano Tutti i principali Tempii... Rome, Andrea Fei, 1641.

In-4° à l'italienne, vélin à décor estampé sur les plats, d'une rosace entourée de dent. de rinceaux et fleurons d'angle. Reliure ancienne. L'édition doit compter, selon les bibliographies, 171 gravures, dont 5 très grandes planches. Cet ex. ne compte pas les 6 premières planches, et les pl. num 163 à 166. Quelques défauts d'usage, usures, acc. avec manque au plat inférieur. Brunet, III, 881 ; Olschki, Choix, XI. 500/700

23. Manière Universelle de Monsieur Desargues, Lyonnais, pour poser l'essieu et placer les heures, au cadran au soleil. Paris, Deshayes, 1643.

In-8°, vélin ancien. Nombreuses taches et traces d'humidité. 200/300

24. DUPUY : Traitez concernant l'Histoire de France, Scavoir la Condamnation des Templiers... Paris, M. du Puis et Martin, 1654.

Un vol. in-4°, bas. brune jaspée ornée. Ex. complet du portrait de l'auteur DUPUY gravé d'après Nantueil. (reliure pastiche). 200/250

25. VOSS (Isaac) : De Motu Marium et Ventorum. La Haye, A. d. Vlacq, 1663.

Un vol. in-4° cartonnage d'attente. Edition très rare sur l'étude des mouvements des marées et des vents. Elle comprend des figures gravées dans le texte. 200/250

26. CHABREE (Dominique) : Stirpium Icones et Sciagraphia... Genève, Ph. Gamonen et Jac. De la Pierre, 1666.

In-folio, cart vert postérieur, tranches rouges. L'ouvrage comprend le très beau titre frontispice gravé de l'édition du Stirpium Sciagraphia et Icones Ex Museo Dominici Chabraei, Med. Doctoris. Coloniae Allobrogrogum (Genève). Très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. 1800/2200



18



22



28



29



26

27. TESAURO (Emanuel) et CASTIGLIONE (Don Valeriano) : Del Regno d'Italia sotto i Barbari. Venise, Gio. Giacomo Hertz, 1680.

Basane ornée de l'époque. Frontispice, vignette, trois cartes et portraits gravés. 200/300

28. DESCARTES : Les Principes de la Philosophie... Reveuë et corrigée fort exactement par Monsieur CLR. Paris, 1681.

Un vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Figures gravées sur bois dans le texte et suite de 20 pl. gravées en taille-douche, de la première éd. mise à la fin du Livre. En début de vol. figure le titre de cette édition. 300/400



30

29. GROOTS (Hugo De) : Nederlantsche Jaerboeken en Historien. Amst. 1681.

Un vol. in-folio, veau brun granité, dos à nerfs, filets estampés. Reliure de l'ép. Bel ex. comprenant un frontispice, 18 culs-de-lampe, 27 pl. à double page H.T. et 20 portraits H.T. gravés. Petite déchirure aux pp. 290-291. 400/500

30. MONCONYS (Balthasar de, 1611-1665) : Les Voyages de Monsieur de Monconys... où les Savants trouveront... En Syrie et en Natolie. En Angleterre et aux Pays-Bas. En Allemagne et en Italie. En Espagne. Paris, Delaulne, 1695.

4 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire, bien relié ; il comprend de curieuses figures gravées H.T. et un beau titre frontispice (petites usures des reliures). 300/500



31

31. FOUQUET (Nicolas). Les Œuvres de M. Fouquet, Ministre d'Etat. Contenant son Accusation, son Procez et ses Défenses, contre Louis XIV, Roy de France. Paris, chez la Veuve de Cramoisy, 1696.

16 tomes en 8 volumes in-12, veau blond jaspé, dos à nerfs très ornés, triple filet doré sur les plats, tranches dorées. Reliure pastiche réalisée au XIXe s. Il s'agit de l'édition complète du compte-rendu du procès de Nicolas Fouquet, le Surintendant des Finances du jeune Louis XIV. La première édition avait été donnée par les Elzevier en 1665-1667. Ce fut la défense de Fouquet, donnée par ses amis et défenseurs, parmi lesquels on rencontre, parmi les plus acharnés, Pellisson, La Fontaine, la marquise de Sévigné, Saint-Evremond. Mais Colbert sut les neutraliser avec le talent qui lui fut reproché. Le Traité du Péculet est ici en première édition (tome I), ainsi que le Factum (tome II). Willems, 1361. 600/800

32. LANGUEDOC. Recueil de 52 scènes de l'histoire de cette province de l'Ancien Régime, gravées à l'eau-forte par COCHIN d'après les dessins de CAZES.

Epreuves du XVIIIe s, reliées en un vol. in-4°, demi-vélin ancien à coins. 200/300

33. GAMA (Em. De) : Discours sur le Droit d'Aubeine. Paris, Moette et Saugrain, 1706.

In-12, veau brun orné de l'époque, armes frappées sur les plats (inconnues dans Olivier). Edition rare. 200/300

34. LA FONTAINE (Jean de) : Fables choisies mises en vers. Paris, par la Compagnie des Libraires, 1709.

5 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs, pièces de titre et de tom. en maroquin rouge, armes frappées au centre des plats, tranches rouges mouche-tées. Edition illustrée de vignettes d'après les dessins de Fr. Chauveau. 600/800

35. GOTTLIEB HERTELS : Anweisung zum Glas-Schleiffen... Magdeburg, 1716.

In 12, vélin ancien, front. et 20 pl. gravées dépliantes H.T. (Dos acc.). 350/400

36. Biblia, dat is De gantsche H. Schristure. Dordrecht, Pieter Keur, et Amst. Pieter Rotterdam, 1719.

Fort vol. in-folio, veau brun sur ais de bois, à décor estampé, écoinçons et fermoirs en laiton ciselé. Reliure de l'époque. 400/500

37. MONTFAUCON de VILLARS (abbé) : Le comte de Cabalis ou Entretiens sur les Sciences Secrètes. Cologne, 1720.

Un vol. in-12, veau orné, armes frappées au centre des plats. Ex. aux armes de DELPECH de CAILLY, président de la Cour des Aydes. Reliure usagée de l'époque. 150/200

38. DROIT. SAVARY (Jacques) : Le Parfait Négociant. Paris, Robustel, 1721-1724.

2 vol. in-4°, veau brun orné de l'époque. Portrait gravé de l'auteur en front. On joint : FULEMAN : Traité sur les Lettres de change. Amst. et Paris, 1764 ; in-12, veau jaspé orné de l'époque. Tableaux dépliant H.T. 200/300

39. DESCARTES : Les Principes de la Philosophie. Paris, Le Gras, 1724.

Un vol. in-12, veau fauve jaspé, dos à nerfs orné, tr. rouges, reliure de l'ép. Belle éd. Ex. complet des 4 pl. dépliantes en fin de vol. 400/500

40. DEFOE (Daniel) : Histoire du diable. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 130.

2 t. en un vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné, armes frappées au centre des plats. Reliure de l'époque. Beau front. gravé. On joint : LABADIE : Les Aventures de Pomponius. Rome (Amsterdam), 1728 ; in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné. Bel exemplaire. 200/300

41. REVEL (Charles) : L'Usage des Pays de Bresse, Bugey, Valromey et Gex. Bourg-en-Bresse, 1729.

In-4°. Basane ornée de l'époque. 200/300

42. GENEVE. Ensemble de titres :

- SPON (Jacob) : Histoire de Genève. Genève, Fabri et Barillot, 1730 ; deux vol. in-4°, demi-chagrin post. Ex. complet de la carte. Ex-libris.
- BEATTIE : La Suisse pittoresque. Londres et Paris, 1836 ; deux vol. in-4°, demi-chagrin bleu postérieur. Edition ill. d'une carte et de 106 figures (nombreuses et importantes rousseurs).
- BAUD-BOVY : Les Peintres genevois. Genève, le Journal de Genève, 1903 ; deux vol. in-4°, demi-chagrin bleu à coins. Reproductions photographiques de Boissonas. 600/800

43. PUFENDORF (Samuel) : Introduction à l'Histoire Générale et Politique de l'Univers. Amsterdam, Z. Chatelain, 1732.

9 vol. in-12, veau brun granité orné de l'époque, tranches mouchetées. Belle édition donnée par BRUZEN de La MARTINIÈRE. Cartes gravées (usures aux coiffes). 300/400

44. VOGEL : Traité Historique et politique des Alliances entre la France et les XIII Cantons, depuis Charles VII jusqu'à présent. Paris, Vve Saugrain, 1733.

In-12, basane blonde, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. Première édition. 200/300



40



52



33



34



46

45. GRESSET (Jean-Baptiste) : Ver-Vert, ou les Voyages du Perroquet de Nevers. Amsterdam, 6ème édition, 1735.

In-12 broché. Edition publiée un an après l'édition originale. On joint : DELILLE (abbé) : Les Jardins, ou l'Art d'embellir les Paysages. Paris et Lausanne, 1782 ; in-12, demi-basane à coins, postérieure. 150/200

46. GRAVESANDE : Physices Elementa Mathematica... Leyde, Langerak et Verbeek, 1742.

Deux vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Il manque la planche 109. 250/350

47. MONTESQUIEU. De l'Esprit des Loix. Genève, Barillot, 1749.

In-4°, demi-basane blonde, dos à faux-nerfs orné. Reliure postérieure. 200/300



35

48. POLIGNAC (Melchior, cardinal de) : L'Anti-Lucrèce, Poème sur la Religion naturelle. Paris, Guérin, 1749.

2 vol. in-8°, veau blond jaspé, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Reliure de l'époque. Edition illustrée d'un portrait gravé de l'auteur en front. et de quatre vignettes gravées. On joint : VOISENON (abbé de) : La Coquette Fixée. Paris, Clousier, 1746 ; in-8°, veau blond, pièce de titre en mar. rouge recouvrant le dos, titre frappé en long, tr. rouges. Edition originale. 200/300

49. DESCAMPS : La Vie des Peintres Flamands, Allemands et Hollandais. Paris, Jombert, 1753.

2 vol. in-8°, basane blonde jaspée, dos à nerfs ornés. Reliure de l'époque. Bel ensemble des biographies des artistes, avec leurs portraits gravés. 200/300

50. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de la Brède et de) : De l'Esprit des Loix. Genève, Barrillot et Fils, 1753.

3 parties en un vol. in-8°, veau brun, dos à nerfs bien orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bel exemplaire, complet des ff des Eclaircissements. 200/300



43

51. FERGUSON : Astronomy explained upon Sir Isaac Newton's principles... Londres, Chez l'Auteur, 1756.

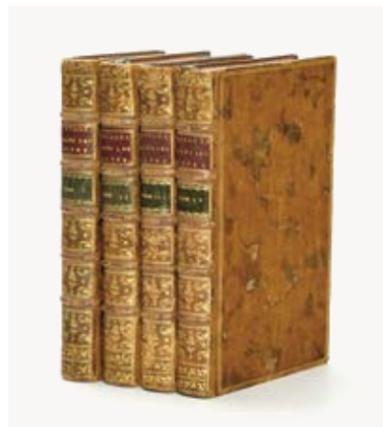
Un vol. in-4°, veau fauve jaspé, dos à nerfs. Reliure de l'époque. Belle édition complète des 13 pl. gravées H.T. dépliantes et du front. gravé. Reliure usagée. 350/400

52. [SWIFT (Jonathan)] : Le Conte du Tonneau contenant tout ce que les Arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux. La Haye, Henry Scheurleer, 1757.

In-12, 3 vol. in-12, veau blond jaspé et orné. Reliure de l'époque. Beau frontispice gravé, figures gravées hors-texte. 200/300

53. HELVETIUS : De l'Esprit. Paris, Durand, 1758.

Un vol. in-4°, veau tacheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque. EDITION ORIGINALE, du tirage E.I B, selon la classification établie dans la bibliographie de Smith. Mors fendus, coiffes et coins usés. SMITH : Bibliography of Helvetius edition, 2ème éd. 500/600



59

54. CORNEILLE (Pierre): Théâtre. Genève, 1764.

12 vol. in-8°, Veau blond marbré, dos à faux-nerfs ornés de pièces d'armes répétées, pièces de titre et de tomason en maroquin vert, triple filet et pièces d'armes reprises dans les angles, tranches dorées. Bel exemplaire, fort bien relié, de cette célèbre édition, avec les commentaires parfois injustes de Voltaire; elle est illustrée d'un front. gravé et de 34 figures gravées, d'après les dessins de Gravelot. 300/500

55. MONTAIGNE: Essais. Londres, Nourse et Vaillant, 1771.

10 vol. in-12, veau blond jaspé, dos à faux-nerfs bien ornés, tranches rouges. Reliure de l'époque (dos frottés). 200/300

56. [VOLTAIRE]: Essai sur les mœurs et l'Esprit des Nations. Neuchatel, 1773.

8 vol. in-12, demi bas. de l'ép. On joint: PASCAL: Les Provinciales. Amst. 1734; quatre vol. in-12, demi bas. à coins de l'ép. 200/250



66

57. HOMERE: L'Iliade, Traduction nouvelle. Paris, Barbou, Moutard et Ruault, 1776.

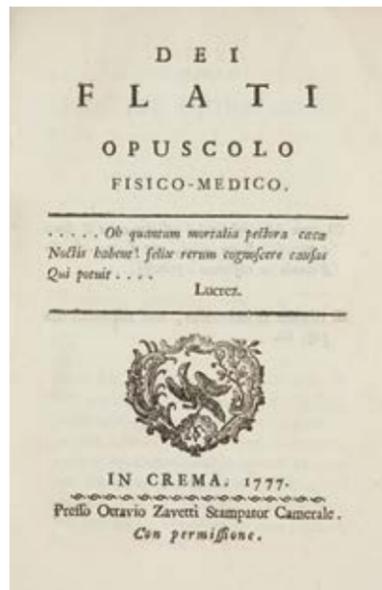
3 vol. in-8°, plein maroquin émeraude, dos à faux-nerfs bien ornés, dentelle sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque. Réédition de l'édition de Barbou de 1773. Elle est illustrée des trois gravures d'après Cochin. 150/200

58. MEDECINE. ZANCHI (Lodovico): Dei Flati Opusculo fisico medico. In Crema, 1777.

In-8° broché, couverture d'attente. Edition originale rare. 200/300

59. SAUSSURE (Horace Benedict de): Voyages dans les Alpes, précédé d'un Essai sur l'Histoire naturelle des environs de Genève. Paris et Genève, 1780-1786.

4 vol. in-8°, veau blond jaspé, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Reliure de l'époque. Exemplaire complet des deux cartes gravées et des 14 planches gravées H. T. dépliantes. (dans le tome 2, les pl. 6 et 7 sont gravées sur un seul feuillet). 300/400



58

60. Pas de lot

61. GUYS (Pierre-Augustin): Voyage Littéraire de la Grèce ou Lettres sur Grecs anciens et modernes. Paris, Vve Duchesne, 1783.

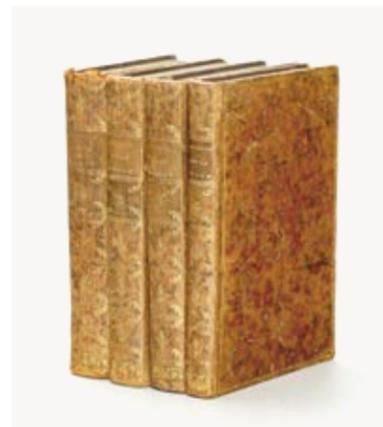
4 vol. in-8°, veau blond moucheté, dos à faux-nerfs ornés, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Edition ill. d'un front. gravé et de neuf planches gravées H.T. Bel exemplaire. 200/300

62. SAUSSURE (Horace-Bénédict de): Essais sur l'Hygrométrie. Neuchâtel, Fauche, 1783.

In-4°, demi-veau brun orné. Edition originale peu courante. Deux planches hors-texte. Seulement une dépliant. 300/500

63. LALANDE: Abrégé de navigation. Paris, Chez l'Auteur, 1793.

Un vol. in-4°, demi veau post. Première édition comprenant 308 pp. bien complète de la pl. de géométrie et des tableaux. 200/250



61

64. ANGLETERRE. George III, roi d'Angleterre, 1738-1820: L.A.S.

Ecrit à Windsor le 15 décembre 1797: lettre de remerciement à l'auteur français de Luc, de la réception de son ouvrage, dont il a remis un exemplaire « à Lord Grenville et à Monsieur Pitt »; il exprime sa satisfaction sur le sujet abordé de la religion. GRENVILLE (William Wydham, Lord), 1759-1834: trois L.A.S. formant un ensemble de 18 pages de format in-4°, formant une intéressante analyse de la crise révolutionnaire née en France, avec ses répercussions en Europe et en particulier en Prusse. 200/300

65. BARTHELEMY (abbé): Atlas du Voyage du jeune Anarchasis en Grèce. Paris, Didot, an VII.

In-4°, demi-basane fauve ornée post. Il manque la 1ère carte, la Grèce et ses colonies. 100/150



67

66. NAPOLEON. Code Civil des Français. Paris, Imprimerie de la république, an XII, 1804.

In-4°, basane blonde, dos à faux nerfs orné, tranches jaspées. EDITION ORIGINALE RARE. Reliure de l'époque; usures. 300/500

67. Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'An IV jusqu'à la bataille de Marengo; suivi du Précis des Opérations de l'Armée d'Orient, des détails sur la cérémonie du sacre, des Bulletins Officiels de la Grande Armée... Paris, Auber, 1806.

In-folio, demi-bas. maroquinée rouge de l'époque. Bel exemplaire de l'édition originale de ce très bel ouvrage, illustré d'un portrait équestre de Napoléon, un en-tête et 23 planches d'après les dessins de Carle Vernet, et une carte à double page par Lorrain, pour les campagnes d'Italie. Exemplaire exceptionnel renfermant pour chacune des planches un, deux, voire trois états du tirage des eaux-fortes, placés vis-à-vis des gravures, elles-mêmes en tout premier tirage. 1000/1500

68. DIDIER (Jules) et GUIVARD (François): Traité complet de Mnémonique ou l'Art d'aider et de fixer la mémoire. Lille et Paris, 1808.

In-8°, demi-basane blonde à coins. Reliure de l'époque. Edition originale, complète du frontispice gravé et de 14 planches dépliantes. 200/300

69. ROME. PINELLI (Bartolomeo): Raccolta di Cinquenta Costumi pittoreschi... Rome, Lorenzo Lazzari, 1809.

In-4° à l'italienne, demi-percaline brune postérieure. Recueil complet des 50 gravures. Nombreuses piqûres, rousseurs et taches. 300/500

70. [PENARD]. La Clé du Caveau. Paris, 1816.

Fort vol. in-16 oblong, demi-basane. Cachet à froid sur le f. blanc du botaniste Genevois Eugène PENARD. On joint un vol. portant un envoi mss de Marcel Pagnol et cinq petits carnets manuscrits (histoire, religion...). 100/150



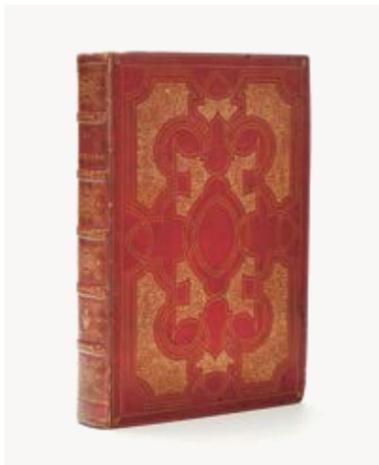
71

71. CAMOENS (Luis de), Portugal, naît en 1525, meurt en 1580: Os Lusíadas. Edition en langue portugaise, donnée par les Editions de Firmin-Didot, à Paris, en 1817, illustrée des gravures réalisées par Oortmann, Massard..., d'après les dessins de Fr. Gérard, Desenne...

Serpentes imprimées. In-folio, en reliure de cuir ; le plat supérieur est recouvert d'une très belle plaque en argent ciselé et gravé de la dédicace suivante : « A El Rei D. Manuel II. Os Migrados de Galiza ». Superbe exemplaire de présent des émigrés monarchistes portugais, installés en Galice (Espagne), à leur roi Don Manuel II, à l'occasion de son mariage en 1913, avec la princesse Marie Augusta Victoria de Hohenzollern Sigmaringen, à Saint-Jean de Luz, célébré le 4 septembre 1913. C'est en effet dans le Pays Basque français qu'il voulut que son mariage fût célébré, « le plus près possible de mon cher Portugal ». 3000/4000

72. ARNAULT, JAY, JOUY... : Biographie Nouvelle des Contemporains. Paris, 1820-1825.

20 vol. in-8°, veau blond raciné, dos à faux-nerfs ornés, fine dentelle sur les plats, tranches jaspées. Reliure uniforme de l'époque. 200/300



73

73. VOLTAIRE : La Henriade. Paris, Dubois, 1825.

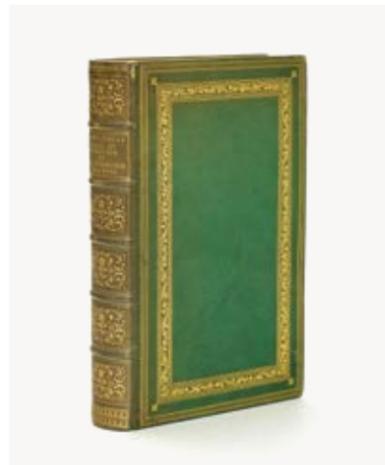
In-4°, maroquin rouge à grain long, dos à nerfs orné, riche décor de filets géométriques et rinceaux dorés sur les plats, dentelle int. gardes de moire ivoire. Portrait et nomb. planches lith. en noir, sur Chine appliqué, par Engelmann... Exemplaire très bien relié. (nombreuses rousseurs, titre détaché). 200/300

74. France. MONIN : Petit Atlas National des départements de la France et de ses colonies. Paris, Binet, 1835.

In-4° oblong, demi-basane post. Cartes en couleurs. On joint : PARIS : Ruines de Paris en 1871. Recueil de 20 photographies, prises en mai 1871, après la chute de La Commune, et qui représentent les ruines des bâtiments incendiés par les communards. Toutes portent le monogramme P. L. In-4° oblong, perc. rouge. Souvenir de Paris. Recueil de 36 photographies ; in-8° oblong. 200/300

75. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE : Paul et Virginie. Paris, Furne, 1853.

In-8°, plein chagrin émeraude, dos à nerfs orné, dentelle sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Portrait en front. et figures gravés. (rousseurs). 150/200



75

76. HELVETICA. Panorama von Habsburg. Aarau, Christen, 1821.

Plan dépliant entoilé et bordé, gravé et rehaussé. Dimensions : H 46cm ; L 46cm. (étui). Document rare. - KELLER : Première Carte Routière de la Suisse. S.l. 1813 ; carte dépliant, gravée, traits rehaussés en couleurs, portefeuille rigide cart. imprimé. Dimensions : 68 cm. de côté. Parfait état. Rare. On joint trois dessins au lavis représentant des vues de Suisse, début du XIXe s. 200/300

77. HELVETICA. CANDOLLE (Aug. Pyrame de) : Mémoire sur la Famille des Mélastomacées. Paris, Treuttel et Würtz, 1828.

In-4°, demi-basane ornée de l'époque. Ex. bien complet du frontispice dépliant en couleurs, et des neuf planches en noir. On joint : - CAMBRY : Voyage en Suisse et en Italie. Paris, Jansen, an IX ; 2 vol. in-8°, cart. moderne. Ed. ill. de 4 planches gravées H.T. - MALLET : Description de Genève ancienne et moderne. Genève, Manget et Cherbulliez, 1807 ; in-12, demi-chagrin moderne. Relié avec : SAUSSURE : Relation abrégée d'un voyage à la cime du Mont-Blanc, en août 1787. - ROUSSEAU : Discours sur l'origine et les Fondemens de l'inégalité entre les hommes. Amst. Rey, 1755 ; in-12, bas. ancienne usagée. 200/300



78

78. HELVETICA. [ZURLAUBEN (Béat Fidèle Antoine) et LABORDE (Jean Benjamin de)] : Tableaux de la Suisse ou Voyage pittoresque fait dans les XIII Cantons du Corps Helvétique. Paris, Lamy, 2ème édition, 1784-1786.

12 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre, tranches dorées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire de la 2ème édition, la meilleure selon les bibliographes ; il comprend 430 vues gravées, planches hors-texte, dont de nombreuses planches sur double page, montées sur onglet, et 7 cartes gravées. Il manque le volume de tables, comme à la plupart des ex. de cette édition. Coiffes et coins frottés, petit manque, mouillure pâle. 2000/3000

79. GENEVE. FAZY (Henri) : Histoire de Genève, à l'époque de l'Escalade. 1597-1603. Genève, Kündig, 1902.

Fort vol. in-8°, demi-maroquin citron à coins, dos orné en long à décor mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés. Reliure de Pétrus RUBAN. Bel exemplaire enrichi d'une L.A.S. de l'auteur. On joint deux éditions des Nouvelles Genevoises, de TOPFFER, et un ex. de l'ouvrage de BRESSLER-GIANOLI, consacré aux Iles Genevoises, paru en 1933 à Genève. 200/300



78

80. VERNE (Jules) : La Maison à Vapeur. Voyage à travers l'Inde Septentrionale. Paris, Hetzel, s.d. (1880).

Grand in-8°, percaline rouge de l'éditeur, ornée sur le dos et les plats, le plat supérieur est dit « aux deux éléphants », tranches dorées. Reliure de LENEGRE. Ex. complet en fin de vol. des 8 pages du catalogue Hetzel (dos à peine décoloré, infimes rousseurs en début de vol.). 100/200

81. SAVOIE. FORAS (comte de) : Armorial et Nobiliaire de l'ancien duché de Savoie. Grenoble, 1863-1938.

5 vol. in folio, les quatre premiers reliés en demi-mar. brun à coins, têtes dorées, reliure de Hans Asper ; le dernier vol. est broché. Les 11 livraisons du Supplément formant le 6ème vol. sont en feuilles. Ex. nom. (tome 1). On joint : - FORAS : Le Blason. Grenoble, Allier, 1883 ; in folio, toile mar. rouge. - Armorial général du Lyonnais, Forez et Beaujolais. Lyon, 1860 ; petit in folio, perc. verte. 1000/1200

82. GRASSET (Eugène). Histoire des Quatre Fils Aymon, très Nobles et très Vaillans Chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Gravure et impression par Charles Gillot. Paris, Launette, 1883.

In folio, maroquin brun, dos à nerfs bien ornés, plats à beau décor estampé de filets et dentelles et, au centre du plat supérieur, d'un motif d'un écu, d'une lance et d'une branche de gui en

maroquin mosaïqué de couleurs, dentelle intérieure dorée, gardes de soie brochée, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui. Reliure de CHAMBOLLE-DURU. Très belle édition, parfaitement illustrée par Eugène Grasset ; elle a été tirée à 11 ex. sur Chine et 100 ex. sur Japon ; celui-ci est sur Japon, du tirage de tête. 400/600

83. DETAILLE (Edouard) : L'Armée Française. Texte par Jules RICHARD. Paris, Boussod et Valadon, 1885-1889.

2 vol. in-folio, demi-chagrin brun, pièces de titre et de tom. en chagrin rouge. Exemplaire imprimé sur grand papier de Hollande. 400/600

84. EMPIRE. MASSON (Frédéric) : Napoléon et les Femmes. Paris, Goupil, 1906.

In-4°, maroquin framboise, dos à nerfs et plats ornés de filets, fleurons, aigles et monogramme couronné dorés, gardes de soie ivoire. Reliure de VAUTHRIN. Bel ex. 150/200

85. ART NOUVEAU. GRASSET (Eugène) - ROBERT (Philippe) : Feuilles d'automne. Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1909.

In-4° oblong, relié en pleine toile d'éditeur ornée (sans l'étui). Célèbre production artistique, dont les 18 planches H.T. sont caractéristiques de l'époque 1900. 200/300

86. ART NOUVEAU. GRASSET (Eugène) – ROBERT (Philippe) : Feuilles d'Automne. Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1909.

In-4° oblong, relié en pleine toile d'éditeur ornée, avec l'étui imprimé en parfait état. Célèbre production artistique, dont les 18 planches H.T. sont caractéristiques de l'époque 1900. Exemplaire de toute fraîcheur. 300/400

87. HAEBERLIN : Ars Grave.

Das schwergeld Roms und Mittelitaliens. Francfort, 1910.

Un vol. in-folio, étui de toile bleue, couverture de papier beige imprimé. Recueil de 103 pl. de monnaies anciennes. 300/400

88. HODLER (Ferdinand), artiste suisse né à Berne en 1853, mort à Genève en 1918 : Das Werk Ferdinand Hodlers. Munich, R. Piper & Cie, 1914.

Grand volume in plano, portefeuille rouge de l'éditeur. Recueil complet des 40 héliogravures, toutes signées au crayon par l'artiste, le titre de chaque planche est manuscrit en bas à droite. Un des 15 exemplaires du tirage de tête, il porte le numéro 2. (Portefeuille usagé). On joint un ensemble de livraisons, couvertures accidentées, et un vol. de Baud-Bovy. 1000/1500

89. SAMAIN (Albert) : Au Jardin de l'Infante. Paris, Ferroud, 1920.

In-12, maroquin aubergine, dos à nerfs, tranches dorées. couvertures et dos conservés, étui. Reliure d'AFFOLTER. Un des 70 ex. num. sur Japon ou vélin d'Arches, celui-ci nominatif, sur Japon, avec l'illustration en trois états. 400/600

90. BRESIL. SPIX (Johann-Baptist von) et MARTIUS (Carl von) : Reise in Brasilien. München, 1923-1831.

3 vol. in-4°, demi-veau blond, dos ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison en veau vert et rouge. Reliure de l'époque (quelques rousseurs). Sans l'Atlas. 200/300

91. DENIS (Maurice) : Carnets de Voyage en Italie 1921-1922. Paris, Beltrand, 1925.

Grand in-8°, maroquin rouge, dos et plats à décor de filets mos. vert et ivoire, titre frappé en long sur le dos, gardes de moire verte, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui. Reliure de René Aussourd. Edition tirée à 175 ex. nominatifs, celui-ci porte le num. 82. 500/800

92. CROISSET (Francis de) : La Féerie Cinghalaise. Paris, Grasset, 1926.

In-12, reliure de type bakélite bleue des ateliers JOTAU, à Paris, d'après un dessin de Pierre-Lucien MARTIN. 100/150

93. COLETTE – CHAHINE (Edgar) : Mitsou. Vingt-six eaux-fortes et pointes-sèches de Edgar Chahine. Paris, Devambez, 1930.

In 4°, maroquin citron, décor géométrique de filets gras et maigres de maroquin mosaïqué brun sur le dos et les plats, filets intérieurs, tête dorée. Reliure contemporaine de l'édition. Un des 20 ex. sur Japon ancien, réservés à l'artiste et à ses amis. Il contient les gravures dans leurs trois états, 4 pl. H.C. dans leurs trois états, et un dessin original au pastel, signé figurant Mitsou, de trois-quart, de profil. 200/300

94. « Les Réverbères » Anthologie, Poèmes, Dessins.

Catalogue de la 1ère exposition, Edition des Réverbères. 800/1200

95. VERVE.

- Volume IV, n° 13, MATISSE : De la Couleur. Paris, 1943-1945. Couvertures illustrées de l'éditeur.
- Volume VI, n° 21 et 22, MATISSE : Vence, 1944-1948. Paris, 1948. Couvertures illustrées de l'éditeur.
- Volume V, n° 17 et 18, BONNARD : Couleur de Bonnard. Paris, 1947. Couvertures illustrées de l'éditeur. Ensemble de trois volumes, couvertures illustrées de l'éditeur. (défauts aux couvertures). 100/200

96. Cahier de Georges Braque.

Edition originale imprimé par Markt Frère en 1948 à Paris 845 ex. n.649, sur velin du Marais. 450/650



101



91



92



96



88

97. Ensemble de deux titres :

- JAQUET (Eugène) : Les Cabinotiers genevois. Bienne, Rohr, s. d. ; in-4°, toile d'éditeur.
- CHAPUIS (Alfred) et DROZ (Edmond) : Les Automates, Figures artificielles d'hommes et d'animaux. Neuchâtel, Editions du Griffon, 1949 ; in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Ex. num. 300/400

98. Arthur Rimbaud, suite imprimée de 20 eaux-fortes originales dont huit pleine page, par Germaine Richier (1902-1959).

Cet ensemble est un bon à tirer avant édition définitive, de la maison d'édition A.Gonin, 1951. 1200/1500

99. JOUHANDEAU (Marcel) – TREMOIS : Endymion. Paris, 1953.

In-folio en feuilles, sous chemise et double emboîtement. Un des 50 Ex. num. et nominatifs sur Auvergne, signé par l'artiste, l'écrivain et le Président de la Société des Bibliophiles de L'Union Française, Léon Léal. On joint : CAMUS (Albert) – HOUPLAIN (Jacques) : Noces. Paris, 1959 ; in-8° en ff. sous chemise et double emboîtement. Exemplaire numéroté. 100/200

100. DANSE. KNIASEFF (Boris) : Images, Recueillies par J. S. Solovici. Paris et Lausanne, 1954.

In-8° en ff. sous chemise et double emboîtement. Edition tirée à 100 ex. num. celui-ci est un des 75 comprenant les gravures définitives de Jacques David. Envoi autographe de l'auteur. 100/200

101. PICASSO : A Los Toros avec Picasso. Texte de Jaime Sabartes. Monte-Carlo, Sauret, 1961.

In-4°, toile d'éditeur, étui. Belle édition, comprenant quatre lithographies originales, réalisées spécialement par Picasso pour cet ouvrage. 1400/1800

102. Ensemble de trois titres :

- CARZOU. VERDET (André) et CARZOU (Jean) : Cœur épris, Cruel Amour. Nice, 1965 ; in-folio, en feuilles, sous chemise et portefeuille de toile bleue. Edition tirée à 130 ex. num. celui-ci est un des 110 ex. sur vélin B.F.K. de Rives, signés par l'artiste et l'auteur. Il est enrichi, en outre, d'un très beau dessin à pleine page, dédié et signé par Carzou, et d'un bel envoi signé par Verdet.
- MIRO. MIRO à l'encre. Texte d'Yvon Taillandier. Paris, 1972 ; in-4°, broché. Lith. originale en front.
- MIRO. Juan Miro, Œuvre graphique... Genève, 1961 ; in-8° broché, couv. ill. Portrait de l'artiste en front. photographié par Luc Joubert. 300/400

103. HELVETICA. Almanach Généalogique Suisse. Bâle.

Années 1905, 1907, 1910, 1913, 1933, 1936 et 1943, soit les sept vol. in-12, percaline rouge illustrée de l'éditeur. On joint quatre Almanachs de Gotha, années 1846, 1880, 1930 et 1943 (les reliures des deux premiers volumes sont accidentées). 200/300



98

104. Album de dessins et documents divers, composé au début des années 1860 par Edouard Fatio, jeune, né en 1836, mort en 1908, et sa jeune femme, Emilie Barbey, née en 1839, morte en 1912.

Il est composé de dessins et d'aquarelles de la main de l'un ou de l'autre, représentant des vues et paysages suisses, de vues dessinées par des proches, de documents et cartes imprimées divers. L'ensemble est réuni dans une reliure de format in-4° oblong, toile verte monogrammée. 300/500

105. GENEVE. GAUTIER (Jean-Antoine) : histoire de Genève, des origines à l'année 1691. Genève, Eggimann et Cie, 1901-1911.

8 vol. grand in-8°, demi-maroquin à coins citron et cerise, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées. Reliure de Hans ASPER, à décor original. 300/500

106. HELVETICA. Le Pilori, Journal Genevois. « Savoir annoncer, c'est bien. Savoir dénoncer, c'est mieux! ». Du num. 1, 26 mai 1923, au num. 389, 3 mai 1940.

Ensemble relié en quatre vol. in folio, demi-reliure de percaline grise, pièces de titre. Collection complète de ce célèbre journal satyrique, fondé par Georges OLTRAMARE, qui en assura les éditoriaux durant toute l'existence du journal. 400/600

Collection d'un diplomate suisse en poste à Berlin de 1932 à 1938, puis déplacé à Stockholm dès 1938 et jusqu'en 1946 sur demande du gouvernement allemand en conséquence de ses positions contre le national-socialisme. (lots 107 à 122)

107. ALLEMAGNE. Die Festtage, im erste Jahr, im zweite Jahr, dritte Jahr, vierste Jahr, sechste Jahr, der Nationalsozialistischen Erhebung.

Ensemble de six albums in-4°, reliés en chagrin noir et beige, réunissant près de 500 photographies des principaux événements survenus entre 1933 et 1938 (sans la 5ème année, 1937). L'exemplaire est un exemplaire de présent : trois des albums sont enrichis d'une lettre dactylographiée, signée de la main de Joseph Goebbels, adressée à l'ambassadeur de la Confédération Helvétique à Berlin, datée du 21 mars 1934, de mars 1936 (année des Jeux Olympiques tenus à Berlin) et de mars 1937. 300/500

108. ALLEMAGNE. Jeux Olympiques de Berlin, 1936.

- Xle Olympiade, Berlin 1936. In-4°, couv. ornée de l'éditeur. Photos légendées.
- Olympia-Weltsender. Berlin, 1936; in-4°, percaline polychrome de l'éditeur. Texte et légendes des illustrations en français. Ex. truffé d'une lettre dactylographiée et signée par Hadamorsky.
- Jeux Olympiques d'Hiver, 1936, à Garmischpartenkirchen. Un vol. grand in-8°, toile écrue imprimée de l'éditeur, couvertures conservées.
- Dix plaquettes in-12, des Jeux Olympiques de Berlin, en 1936, n° 1 à 17. Il manque les n° 2, 6, 7, 11 à 15.
- Olympiade de Berlin, 1936. Berlin, Limpert, 1936; 2 vol. in-4°, toile d'éditeur.
- Das Reichsportfeld. Berlin, 1936; in-4°, demi-basane de l'éditeur. Ex. truffé de deux cartes signées du Docteur Frick, ministre de l'Intérieur, et de sa femme. 800/1200

109. Cloche commémorative des jeux olympiques de Berlin de 1936.

Berlin, porcelaine, dans sa boîte originelle. H 12 cm. Provenance : Château fribourgeois. 100/150

110. Der Reichshauptstadt Berlin zu den 11. Olympischen Spielen 1936

Médaille aux armes de Berlin, dédicacée au verso sur fond de porte de Brandebourg « Nie rastende Arbeit für Volk und Nation ist der Stolz unserer Stadt », fonte, D 9.5 cm, écriin 100/200

111. Deutsche Olympia-Ehrenzeichen

Ordre de 1ère classe à décor de rubans blancs et or ornés des anneaux olympiques et surmontés des armoiries du IIIe Reich, médaille civile accordée aux personnes ayant aidé à l'organisation des Jeux Olympiques de Berlin en 1936 éditée à 767 exemplaires, métal doré et émail, H 8.5 cm, écriin. 200/300

112. Putti et enfants

5 figurines en porcelaine allemande, H 10 cm. Provenance : Château fribourgeois. 100/200

113. Biche et faon

Heubach, groupe en porcelaine, L 20 cm. Provenance : Château fribourgeois. 100/200

114. Münchner Kindl, Theodor Kärnler (1884-1966)

Allach, porcelaine d'époque nationale socialiste, H 17 cm. Provenance : Château fribourgeois. 300/500

115. Jatte dédicacée : « Der Reichsführer SS seinen Gästen bimakbend der SS Reichsparteitag der NSDAP Nurnberg 1937 »

Porcelaine Allach, dans sa boîte originelle. D 19 cm. Provenance : Château fribourgeois. 400/600

116. LL. MM. Albert et Elisabeth

Grande médaille probablement en argent signée G. Devreese, Fonson & Cie, dédicacée « La Belgique reconnaissante - Internement des prisonniers Belges en Suisse - 1916-1919 - à Mr Dinichert, ministre plénipotentiaire », D 7 cm, écriin. 100/200



109



114



115



111

117. Inauguration de la nouvelle Monnaie fédérale

Médaille en bronze, H. Huguenin, envoi imprimé du directeur Adrian en février 1907, figure allégorique d'Helvetia sous l'inscription « Laboremus » et date de la décision des chambres pour la construction de l'établissement a. d. VI Jd. Oct. MCMII (ante diem sextum idus octobris 1902), D 8 cm, écriin. 100/200

118. Helvetia Benigna

Grande médaille en argent 990, B.H. Mayer, Pforzheim, dédicacée « Das Dankbare Deutschland zur Erinnerung an den Weltkrieg », D 6 cm, écriin dédicacé « In Dankbarkeit die Deutsche Heeresverwaltung » 400/600

119. 9 de Julio 1816

Médaille en or 750, signée Constante Rossi, Comision nacional del centenario de la independencia, dédicacée « La Nacion Argentina al Congreso de Tucuman, 9 Julio 1916, B. Aires », D 5 cm, écriin. 1200/1800

120. Louis III de Bavière, photographie dans un cadre en cuir doré et couronné

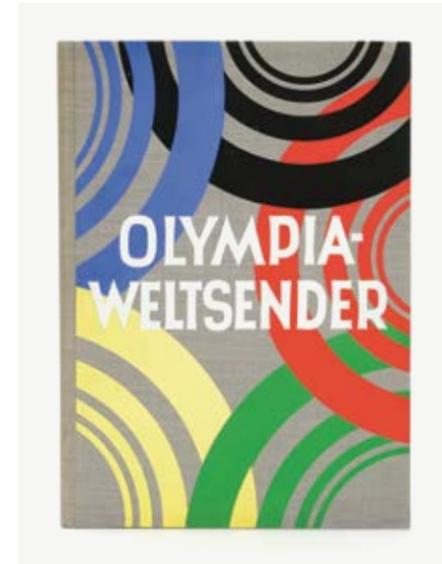
Cadeau diplomatique, H 32 cm. Provenance : Château fribourgeois 200/300

121. Albert Ier roi des Belges, photographie dans un cadre en argent

Sommé de son chiffre couronné, cadeau diplomatique, Altenlohe Bruxelles, H 35 cm. Provenance : Château fribourgeois. 300/500

122. Gustave VI Adolphe et Louise de Suède, paire de photographies dans un cadre couronné en argent

Suède, 1946, cadeau diplomatique, H 31 cm. Provenance : Château fribourgeois. 300/500



108



108



107



107



107

131



132



132



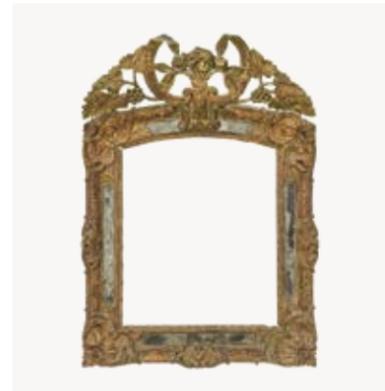
141



142



143



134

135

138

144

145

147

123. Paire de chapiteaux corinthiens, Italie, XVIIIe s
Bois sculpté et doré, H 15.5 cm
300/500

124. Deux paires de consoles d'applique, Italie, fin XVIIIe s
Bois sculpté et doré, H 22 cm
300/500

125. Cadre début XIXe s
Stuc doré à décor d'une frise d'oves et placage de bois, 27 x 36.5 cm
200/300

126. Cadre, XIXe s
Bois sculpté et doré à décor mouluré d'ondes, 74.5 x 47 cm
300/500

127. Cadre à large baguette, circa 1900
Bois et stuc doré, 61.5 x 77.5 cm
300/500

128. Grand cadre à large baguette, circa 1900
Bois et stuc doré, 133 x 100 cm
300/500

129. 10 baguettes modernes et XIXe
Bois et stuc doré
400/600

130. Paire de cadres en plein cintre
Bois stuqué et doré, montants en demi-colonne, 65.5 x 46.5 cm
400/600

131. Grand cadre de style hollandais, XIXe s
Placage d'ébène mouluré, dim. vue : 52.5 x 40 cm
400/600

132. Paire de cadres de style XVIIIe s
Bois laqué noir à décor doré, 41 x 31.5 cm
300/500

133. Cadre ovale d'époque Louis XIV
Bois sculpté et doré, 42.5 x 25
400/600

134. Encadrement de miroir d'époque Louis XIV début Régence
Bois doré et sculpté à décor de putti, 60 x 33.5 cm
500/800

135. Cadre, Italie, XVIIe s
Bois sculpté et doré à décor de frises de feuilles d'acanthos en enroulement, 53 x 59 cm
500/800

136. Cadre italien, XVIIe s
Bois sculpté et doré à décor de frises de perles et moulures stylisées, 41.5 x 33.5 cm
500/800

137. Cadre de style Régence
Bois sculpté et doré, 51 x 41 cm
200/300

138. Encadrement de miroirs à parecloses d'époque Régence
Bois sculpté et doré à décor de gerbes de fleurs, 46 x 39.5 cm
400/600

139. Cadre d'époque Régence
Bois laqué blanc à décor de coquilles, 77 x 91.5 cm
500/800

140. Cadre d'époque Régence
Bois sculpté et doré à décor floral et de plumes dans les écoinçons, 54.5 x 67 cm
500/800

141. Cadre d'époque Régence
Bois sculpté et doré à décor de coquilles et enroulements, 75.5 x 64 cm
1000/1500

142. Cadre d'époque Régence
Bois sculpté et doré à riche décor ajouré de coquilles, enroulements et feuilles d'acanthos, 37 x 50 cm
1000/1500

143. Cadre de style Louis XV
Bois stuqué et doré, 35 x 23 cm
200/300

144. Cadre de style Louis XV
Stuc redoré à décor de coquilles et enroulements, 65.5 x 78 cm
300/500

145. Grand cadre de style Louis XV, XIXe s
Bois sculpté, stuqué et doré, 104 x 82 cm
500/800

146. Cadre rocaille d'époque Louis XV
Bois sculpté et doré à fronton ajouré, 54.5 x 44 cm
500/800

147. Cadre ovale de style Louis XVI, XIXe s
Stuc doré à décor d'une frise de feuilles et canaux, 48 x 40 cm
300/500

149



149



149



150

148. Cadre octogonal à fronton, fin XVIIIe/début XIXe s

Bois sculpté et doré à décor d'une gerbe de fleurs, colombes et flèches, 50x43.5 cm (remontage)
400/600

149. Un cadre ovale et deux rectangulaires d'époque Louis XVI et Empire

Bois stuqué, sculpté et doré, le plus grand 17x26 cm
500/800

150. Cadre d'époque Louis XVI à léger retrait

Bois sculpté et doré à décor de frises de fleurs, 36x29 cm
500/800

151. Cadre d'époque Louis XVI

Bois sculpté et doré à décor d'une frise de perles et feuilles de laurier, 43.5x40 cm
500/800

152. Cadre d'époque Louis XVI

Bois sculpté et doré à décor d'une frise de perles et feuilles d'eau, 69.5x48 cm
500/800

153. Ensemble de cinq cadres d'époque Empire

Bois et pâte dorée à palmettes, (accidents)
200/300

154. Cadre d'époque Empire

Bois et pâte dorée à décor de palmettes, 52x43.5 cm
300/500

155. Deux cadres d'époque Empire

Bois et pâte dorée à décor de palmettes, 33.5x39.5 et 38.5x48.5 cm
400/600

156. Cadre de style Empire

Stuc doré à décor de palmettes, 74.5x55.5 cm
400/600

157. Cadre milieu XIXe s

Stuc doré à décor d'une frise de feuilles de lauriers, perlettes, 29.5x37 cm
200/300

158. Grand cadre début XIXe s

Stuc doré à décor d'oves et feuilles d'eau, 82.5x105 cm
500/800

159. Cadre d'époque Napoléon III

Stuc doré à décor d'enroulements feuillagés, 57x67 cm
200/300

160. Cadre d'époque Napoléon III

Stuc doré à décor de feuilles d'acanthes, 28.5x41.5 cm
200/300

156



164

161. Cadre d'époque Napoléon III

Stuc doré à décor d'une frise de feuilles de laurier et de canaux, 23.5x34.5 cm
200/300

162. Cadre d'époque Napoléon III

Stuc doré à décor de canaux et de feuilles d'acanthes en écoinçons, 23.5x36.5 cm
200/300

163. Cadre d'époque Napoléon III

Stuc doré à décor de frises de feuilles d'acanthes alternées de palmettes, 29x23.5 cm
200/300

164. Cadre d'époque Napoléon III

Stuc doré à décor de feuilles d'acanthes, 54.5x66 cm
300/500

158



166

165. Grand cadre stuc doré Napoléon III

Stuc redoré à décor de feuilles d'acanthes, 87x58 cm
300/500

166. Cadre d'époque Napoléon III

Stuc doré à décor de frises de lauriers et de feuilles d'acanthes, 36.5x29 cm
300/500

167. Cadre d'époque Napoléon III

Stuc doré, 42.5x74.5 cm
400/600

168. Cadre d'époque Napoléon III

Stuc doré à décor de palmettes et frises de feuilles de laurier, 60.5x75 cm
400/600

169. Cadre d'époque Napoléon III

Stuc doré à décor de canaux et feuilles d'acanthes en écoinçons, 74x58 cm
400/600

163



172

170. Cadre d'époque Napoléon III

Stuc doré à décor de motifs feuillagés, 64x46 cm
400/600

171. Paire de cadres d'époque Art Nouveau

Stuc doré à décor feuillagé et floral, 48x58 cm
300/500

172. Cadre d'époque Art Nouveau

Bois sculpté, stuqué, doré et argenté à décor d'ombellifères, 53.5x65 cm
500/800



classique, du XVe au XIXe

Vente aux enchères
Mardi 11 décembre à 18h30



188

173. Honoré Daumier (1808-1879)
Les gens de justice, deux estampes,
37x28 cm
150/200

174. D'après Isabey, Napoléon à la Malmaison
Gravure, cadre à palmettes en bois et pâte dorée d'époque Empire, 78x50 cm
300/500

175. Suiveur de Charles-Joseph Natoire
Deux études de nu, sanguine, signatures apocryphes
200/300

176. Attribué à Jean Pillement
Ruines, encre et crayon sur papier, 27.5x41 cm
200/300

177. Ecole flamande XIXe s
Paysan en hiver, lavis et aquarelle sur papier, 35x48 cm
300/500

178. Ecole XVIIIe s
Personnage en assemblée, lavis d'encre et sanguine sur papier, 21x24 cm
300/500



189

179. Attribué à Abraham van Diepenbeeck (1596-1675)
Scène probablement tirée de l'Histoire de Constantin, plume, 19x25 cm
250/300

180. Putti dans les nuées, XIXe s
Paire de pastels ovales sur papier, 31x39 cm
300/500

181. Jean-Christophe Heyland (1792-1866)
Bouquet de fleurs, aquarelle sur papier, 25x19 cm
300/500

182. Maurice Leloir (1853-1940)
Richelieu prodiguant ses dernières recommandations au roi Louis XIII, aquarelle sur papier, 45x58 cm
600/800

183. Narcisse Berchère (1819-1891)
Bédouins et Bœufs à la rivière, paire d'aquarelles orientalistes, signées, 9.5x6.5 cm
1000/1500

184. Ecole hollandaise XVII-XVIIIe s
Nature morte au jambon et à la timbale, huile sur panneau, 51x92 cm.
Provenance : collection Maurice Ferrier, Genève.
1500/2000



190

185. Ecole italienne, XVIIIe s
Ronde de putti, huile sur toile, 54x124 cm
500/800

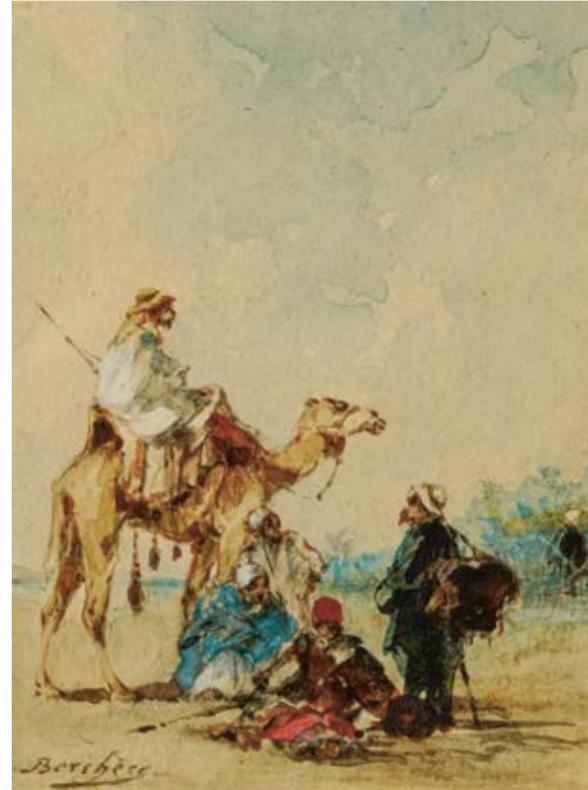
186. Ecole française XIXe s
Sainte au manteau rouge, huile sur toile, 56x49 cm, cadre italien, XVIIIe en bois sculpté et doré
300/500

187. Ecole fin XVIIe/début XVIIIe s
Saint Jean-Baptiste, huile sur cuivre, 20x16 cm
300/500

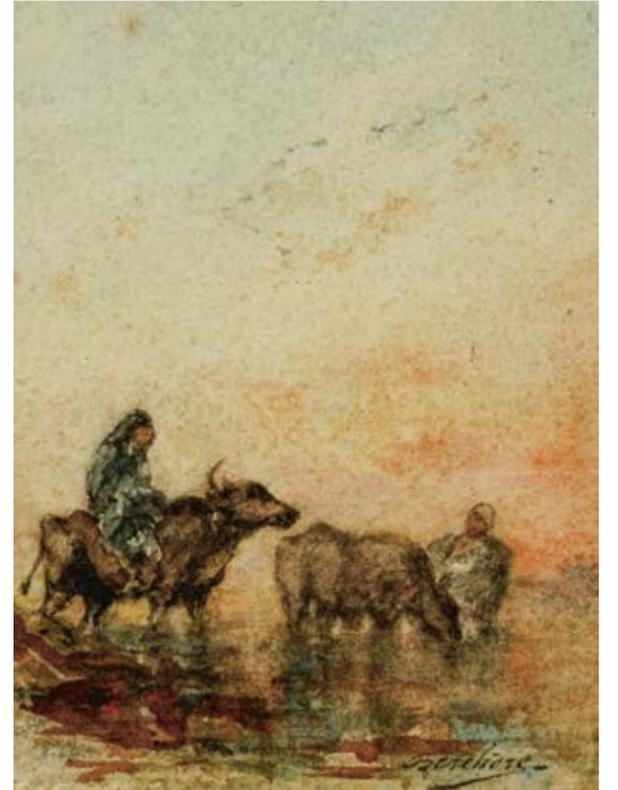
188. Ecole XIXe dans le goût de Sassoferatto
Vierge à l'Enfant, huile sur toile, 62x50 cm. Cadre italien en bois sculpté et doré.
400/600

189. Ecole italienne dans le goût de Sandro Botticelli (c. 1445-1510)
Vierge à l'Enfant, huile sur panneau, 44x32 cm
1000/1500

190. Ecole française XVIIe s
Descente de Croix, huile sur panneau, 57x42.5 cm
1000/1500



183



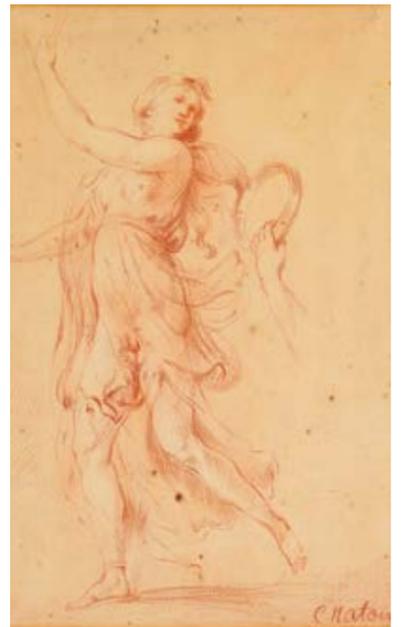
183



178



175



175



182



200

191. Dans le goût de Lacroix de Marseille

Bord de mer animé, huile sur toile, 50x67 cm
300/500

192. William Dommersen (1850-1927)

Barque sur une rivière, huile sur panneau, signée, 18x29 cm
500/700

193. Stanislas Lépine (1835-1892)

Lavandières, huile sur panneau, 24.5x34.5 cm
700/900

194. Gustave Eugène Castan (1823-1892)

La ramasseuse de fagots, huile sur toile, signée, 87x126 cm
1000/1500

195. Hermanus Koekkoek Sen (1815-1882)

Barques dans un estuaire, huile sur toile, signée et datée 1853, 54x74 cm
4000/6000

196. Ecole Europe du Nord, XIXe s

Femme dans une boutique, huile sur toile, 35x25 cm
200/300

197. Ecole hollandaise mono-grammée GW

Paysans devant une auberge, huile sur toile, 19x24.5 cm
300/500



201

198. Ecole XIXe

Scène de taverne, huile sur toile, signée Ernest Meissonier et datée 1861
500/700

199. Pieter Christian Dommersen (1865-1913)

Rue à Utrecht, huile sur panneau, signée et datée 1893, 31 x 25 cm
800/1200

200. William Charles Thomas Dobson (1817-1898)

Fillette buvant au pichet, huile sur panneau, signée et monogrammée 1861, 34x27 cm
2000/3000

201. Nikolaus Gysis (1842-1901)

Mère et son enfant dans un intérieur, huile sur toile, 29x19 cm
5000/7000

202. Bénigne Gagneraux (1756-1795)

Cheval, huile sur toile, signée et datée 1787, 62x75 cm
2000/3000

203. Ecole XIXe s

Maréchal-Ferrant, huile sur toile, 142x111 cm
2000/3000



203

195



199



202



191



194



212



210



213

204. Cayo Guadalupe Zunzarren (1880-1927)

Bouquet de fleurs, huile sur toile, signée, 98x150 cm
500/800

205. Anna Piatolli (1720-1788)

Portrait d'homme au turban, huile sur toile, 20x15,5 cm
300/500

206. Ecole française, fin XVIIIe s

Portrait de gentilhomme, huile sur toile, 70x57 cm. Cadre en bois sculpté et doré d'époque fin XVIIIe/début XVIIIe s.
500/800

207. Entourage de Nicolas de Largillière (1656-1746)

Portrait de magistrat, huile sur toile, 65x53 cm
500/800

208. Edmond Assier de Latour (XIXe s)

Femme au col de fourrure, huile sur toile signée et datée 1894, 73x60 cm
300/500

209. Jean-Baptiste Bonjour (1801-1882)

Deux portraits d'un couple bourgeois, paire d'huiles sur carton, signées et datées 1845, 40x30 cm
300/500

210. Ecole française du XIXe s

Portrait de femme sous l'Empire, huile sur toile, 73x60 cm
600/800

211. D'après Eugène Boudin

Sur la plage, étude, huile sur carton, 25x35 cm
200/300

212. Jean Marius Fouque (1822-1880)

Scène galante, huile sur carton, 27x21 cm
500/700

213. Guido Philipp Schmitt (1834-1922)

La jeune artiste, huile sur toile, signée et datée 1854, 49x39 cm
500/700

214. Jean-Jacques Henner (1829-1905)

Jeune femme endormie, huile sur carton, tampon de la signature, 19x28 cm
1000/1500

215. Arthur Meadows (1843-1907)

Femme se tenant sur un quai, huile sur panneau, signée et datée 1900, 29x35 cm
1000/1500

216. Louis Tinayre (1861- c. 1920)

Messe de Minuit, Noël 1914 dans les carrières de Confrecourt, plateau de Novvron, huile sur toile, signée et datée 1915, 93x73 cm
2000/3000



212



213



215



216



205



204

221



223



227



222

226

224

217. Eventail, fin XVIIIe/début XVIIIe s

A décor de scène de palais, manche en nacre incrusté d'argent, H 26 cm
200/300

218. Vitrine à l'Enfant Jésus, probablement péninsule ibérique ou Italie, XVIIIe s

Cire, tissu, perles et strass, baguette d'encadrement en bois sculpté et doré, H 49 cm
300/500

219. Cadran solaire de type Butterfield, Paris, début XVIIIe s

Platine octogonale, argent gravé, L 5,5 cm
500/800

220. Grand vase en opaline blanche, milieu XIXe s

Orné de deux anneaux bleu roi et filets or, H 30 cm
100/200

221. Vase opaline blanche dans le goût de Baccarat, milieu XIXe s

A décor de tulipe au naturel, H 29,5 cm
200/300

222. Paire de vases cornets en opaline blanche, milieu XIXe s

A décor en relief de motifs végétaux, H 35 cm
200/300

223. Vase balustre en opaline blanche dans le goût de Baccarat, milieu XIXe s

A décor de rose au naturel, H 30 cm
200/300

224. Paire de grands vases rouleaux en opaline lavande, milieu XIXe s

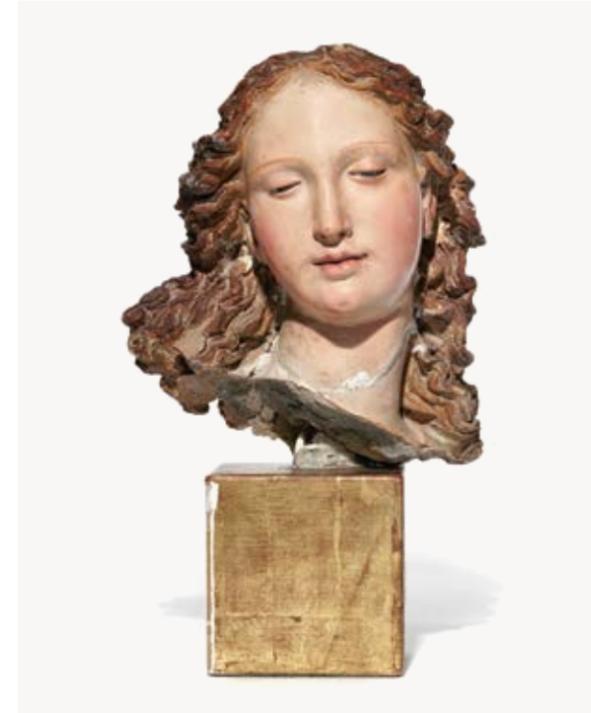
A décor de fleurs et d'oiseaux au naturel, H 39 cm
300/500

225. Paire de cache-pots, probablement Samson, XIXe s

Porcelaine à décor bleu rouge et or dans le style de la Compagnie des Indes, H 15 cm
300/500

226. Plat ovale à décor de putti et grotesques, Italie, fin XIXe/début XXe s

Majolique polychrome, L 30 cm
200/300



229



218

227. Plat rond à décor de l'Adoration des bergers, Italie, fin XIXe/début XXe s

Majolique bleu et or à décor de l'Adoration des bergers, D 27 cm
200/300

228. Deux plats ronds à godrons, Italie, XVIIIe s

Faïence émaillée bleu à décor d'un paysage animé, D 41 cm
400/600

229. Tête de Saint personnage, XIXe s

Terre cuite polychrome, H 25 cm
300/500

230. Fragment d'une scène de nativité, Malines, fin XVIe/début XVIIe s

Albâtre sculpté, 14,5x14 cm
400/600

231. Bas-relief figurant une scène religieuse avec un ange, XVIIIe s

Marbre blanc, 43x27 cm
500/800

219



217



230



231



232. Christ en Croix, XVIIIe s

Ivoire sculptée, H 13 cm
300/500

233. Christ en croix XVIIIe s

Ivoire sculptée, cadre en bois doré et sculpté XVIIIe s, H 26 cm
500/800

234. Vierge à l'Enfant, travail indo-portugais, XIXe s

Bois sculpté et peint, H 20 cm
200/300

235. Putto les mains jointes, Italie, XVIIIe s

Bois peint au naturel, H 43 cm
200/300

236. Saint Joseph et l'Enfant Jésus, Italie, XVIIIe s

Bois sculpté polychrome et or,
H 120 cm
400/600

237. Panneaux sculptés en bas-relief à décor de scènes religieuses et mythologiques, XVII-XVIIIe s

Bois naturel, montés postérieurement en portes d'armoires, 158x71 cm
400/600

238. Ecole française, circa 1900

Buste de Marie-Antoinette, marbre blanc, H 50 cm
300/500

239. Buste de Dante, XVII-XVIIIe s

Marbre sculpté, monogrammé au dos,
H 66 cm
2000/3000

240. Attribué à Gino Lapini (XIX-XXe s)

Buste de femme au chapeau, albâtre,
H 45 cm
400/600

241. Victor Rousseau (1865-1954)

Napoléon en buste, sculpture chrysléphantine sur piétement en marbre, H 15 cm
200/300

242. D'après Christophe Fratin (1801-1864)

Cheval, bronze à patine brune,
H 37.5 cm
200/300

243. Faune de Pompéi d'après l'Antique

Bronze à patine brune, H 28 cm
300/500



239



238



232



241



243

237



236



240

244. Gustave Colsoule (1843-1895)

Cheval de trait, bronze à patine verte, signé, H 28 cm
300/500

245. Pierre Lenordez (1815-1892)

Monarque, bronze à patine brune avec texte explicatif, H 26 cm
300/500

246. Isidore Bonheur (1827-1901)

Cheval à l'arrêt, bronze à patine brune, signé, L 37 cm
300/500

247. Pierre-Jules Mène (1810-1879)

Lévrier, bronze à patine brune, signé, L 28 cm
300/500

248. Amédée Charron (1837-?)

Napoléon en pied, bronze à patine brune, signé, H 50 cm
300/500

249. Frederic Remington (1861-1909)

Wicked Pony, bronze à patine brune, signé, socle en marbre vert, H 55 cm
400/600

250. Pierre-Jules Mène (1810-1879)

Cheval scellé, bronze à patine brune, signé, L 43 cm
400/600

251. Isidore Bonheur (1827-1901)

Jument et son poulain, bronze à patine brune, signé, L 30 cm
400/600

252. Pierre-Jules Mène (1810-1879)

Cheval à la barrière, bronze à patine noire, signé, L 42 cm
500/800

253. D'après l'Antique, portrait d'Homère

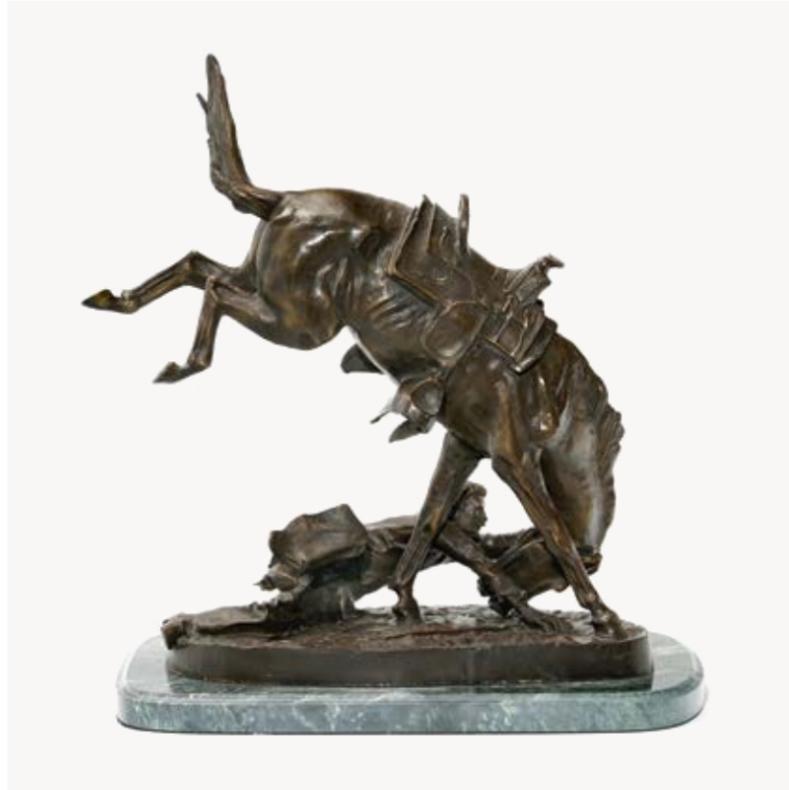
Bronze à patine verte sur piédouche en marbre rouge, H 66 cm
500/800

254. Isidore Bonheur (1827-1901)

Taureau, bronze à patine brune, signé, prix d'honneur offert par Monsieur Teisserenc de Bort, sénateur, concours gras Limoges 1870, 31 x 35 cm
600/800

255. Léon Bureau (1866-1906)

Jockey sur son cheval, bronze à patine médaille, signé, H 48 cm
600/800



249

250

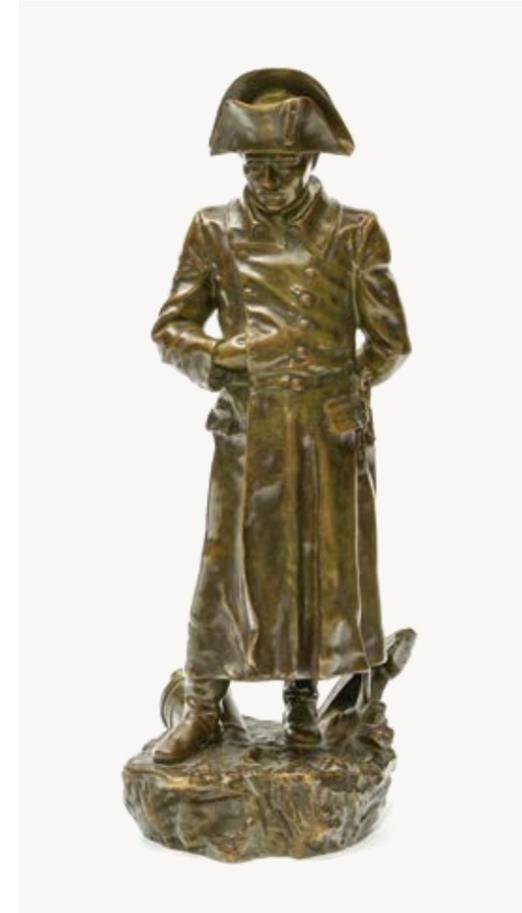


244

254



252



248



253

256. Paire de coupes dans le goût de Barbedienne

Bronze doré à décor d'une bacchanale, H 16 cm
200/300

257. Paire de chenets de style Louis XVI

Bronze doré, L 31 cm
200/300

258. Paire de cassolettes formant bougeoir de style Louis XVI

Marbre blanc et bronze doré, H 28 cm
300/500

259. Pendule d'époque Louis XVI

Bronze patiné et doré, marbre blanc, cadran émaillé blanc, H 29 cm
300/500



259



258



277



267



266

260. Paire de candélabres à quatre feux d'époque Empire

Bronze ciselé et doré, la partie supérieure amovible, H 45.5 cm
500/800

261. Paire de girandoles d'époque Napoléon III

Six lumières supportées par un amour, verre et bronze doré, H 67 cm
500/800

262. Cartel d'applique d'époque Louis XV

Bronze doré, bois verni, cadran émaillé blanc, H 100 cm
1000/1500

263. Baromètre d'époque Louis XVI

Bois sculpté et doré, H 95 cm
300/500

264. Canon Meyer Frères à Genève, 1822

Acier et laiton, L 42 cm
400/600

265. Arbalète de tir

Arbrier en noyer, L 80 cm
200/300

266. Morion noir et blanc, probablement sud de l'Allemagne, XVIIe s

Calotte courbée à décor de lys héraldique. On joint un plastron de cuirasse postérieure. L 37 et 54 cm.
600/800

267. Paire de pistolets à silex, manufacture royale de Versailles

Canons octogonaux, L 37 cm
800/1200

268. Boîte à musique 8 airs, national musical box

Caisse en palissandre et filets de bois clair, 13x43x20 cm
200/300

269. Cithare signée Frz. Schandl, Munich

Bois et métal, étiquette du fabricant, H 61 cm
200/300

270. Violon portant une fausse étiquette Stradivarius

Bois, boîte d'origine
300/500

271. Accordéon par Napoléon Fourneaux, circa 1830

Palissandre et marqueterie de bois clair, nacre et laiton, L 38 cm.
Un instrument similaire est conservé dans les collections du musée de la Philharmonie de Paris.
200/300

272. Petite boîte à musique Reuge

Caisse à décor marqueté, 10x36x14 cm
300/500

273. Boîte à musique 12 airs par Nicole frères à Genève

Caisse à décor marqueté de fruits et filets, 18x57x24 cm
600/800



274



275



275

274. Automate de salon à musique dans le goût de Gustave Vichy (1839-1904)

Fillette avec poupée, H 57 cm
1000/1500

275. Deux grandes Marionnettes siciliennes

Figurant un guerrier en armure et un roi turcs, bois sculpté, tissu et éléments en laiton, H 145 et 150 cm
800/1200

276. Trois grandes Marionnettes siciliennes

Bois sculpté, tissu et éléments en laiton, H de 130 à 140 cm
600/800

277. Cheval de manège, XXe s

Bois peint au naturel, 110x90 cm
1000/1500

270



271

273



268



283

278. Lustre corbeille à huit lumières de style Louis XV

Pampilles de verre et bronze, H 106 cm
500/800

279. Miroir d'époque Napoléon III

Stuc redoré, glace au mercure,
199 x 120 cm
300/500

280. Miroir ovale, Venise, XIXe s

Bois sculpté et peint à décor de motifs floraux, 122 x 73 cm
400/600

281. Miroir d'époque Napoléon III

Stuc doré, glace au mercure,
182 x 105 cm
400/600

282. Trumeau et éléments de boise-ries d'époque Louis XV

Bois laqué vert et doré sculpté de coquilles, miroir au mercure et panneau de cuir de Cordoue, 89 x 142 et 200 x 17 cm pour les deux montants (accidents et manques)
500/800



284

283. Miroir à fronton d'époque Louis XVI

Bois sculpté et doré à décor d'une aigle et frises de feuilles d'eau, 109 x 66 cm
500/800

284. Trumeau d'époque Louis XV

A décor peint sur toile d'une scène animée avec un militaire, bois sculpté et laqué vert à décor de coquilles et rinceaux, 214 x 87 cm
500/800

285. Miroir à fronton plein d'époque Régence

Bois sculpté et doré à décor de fleurettes et enroulements, 90 x 53 cm
600/800

286. Tapis Kars-Kazakh, Turquie, deuxième moitié XXe s

Médailon central à formes géométriques sur fond bleu ciel, bordure à étoiles sur fond ivoire, 212 x 321 cm
300/500



285

287. Tapis Béchir, Afghanistan, milieu XXe s

Champ central orné de losanges sur fond brique, multiples bordures géométriques, 200 x 307 cm
400/600

288. Tapis Hamadan, Iran, milieu XXe s

Motif central orné de médaillons à fond rose et ivoire, triple bordure géométrique, 120 x 310 cm
300/500

289. Tapis Kazakh, Caucase, milieu XXe s

Champ central orné de formes géométriques sur fond rouge, bordure à motifs géométriques sur fond bleu, 130 x 180 cm
400/600

290. Tapis Naïn, Iran, milieu XXe s

A décor d'un médaillon central entouré de fleurs sur fond bleu, bordure à fond ivoire, 101 x 143 cm
300/500

297



289

291. Tapis de prière en soie, Ghoum, Iran, milieu XXe s

Motif central orné de deux colonnes et d'un bouquet de fleurs sur fond rose, bordure à fleurs, 84 x 124 cm
300/500

292. Pas de lot

293. Pas de lot

287



286

294. Tapis Kashan Dabir

Laine à décor de motifs floraux sur fond ivoire, bordure sur fond bleu ciel, 130 x 200 cm
1800/2200

295. Pas de lot

296. Pas de lot

297. Tapis, Caucase

Laine à décor de motifs géométriques et bordures multiples, 178 x 130 cm
300/500

294



290

298. Tapis de passage, circa 1900

Laine à motif central hexagonal bleu sur fond ivoire, 89 x 264 cm
300/500

299. Tapis Qashqai, circa 1880

Laine à décor de motifs stylisés, fleurons sur fond rouge brique, bordure sur fond ivoire, 153 x 208 cm
300/500



304

300. Tapis, Iran

A décor de motifs floraux sur fond rose, bordure sur fond rouge, 300x213 cm
300/500

301. Tapis, Iran

A décor d'un motif central rayonnant ivoire sur fond rouge brique, bordure à décor de médaillons sur fond bleu nuit, 390x303 cm
300/500

302. Tapis, Iran

Laine, à décor d'un médaillon central sur fond ivoire, bordure à décor de boteh sur fond beige, 290x370 cm
300/500

303. Tapis, Iran

Laine, à décor de semis de fleurs sur fond rouge brique, bordure sur fond bleu, 310x430 cm
300/500

304. Tapis Boukara

Soie à décor de semis de fleurons sur fond rouge brique, 140x200 cm
1800/2200



307

305. Tapis, Iran

Laine, à décor d'un grand médaillon central beige, bordure sur fond rose, 300x390 cm
300/500

306. Tapis, Iran

A décor d'un motif central et de rinceaux sur fond bleu nuit, bordure sur fond rouge, 152x100 cm
300/500

307. Tapis Sareng

A motif jardin, 370x270 cm
1000/1500

308. Tapis Tabriz, Iran, milieu XXe s

Médaillon central entouré de fleurs sur fond ivoire, bordure à fleurs, 235x280 cm
400/600

309. Tapis, Iran

Laine et soie, à décor d'un médaillon central sur fond crème, bordure à décor de rinceaux et fleurs sur fond rouge, 210x136 cm
400/600



310

310. Tapis, Iran, Kirman-Laver, fin XIXe/début XXe s

Laine et soie, à décor d'un shah et de sa cour, 220x137 cm
400/600

311. Tapis, Chine, début XXe s

Laine à motifs floraux et géométriques sur fond crème, 330x235 cm
400/600

312. Tapis de prière Ghiordes, circa 1800

A motif d'un mirhab et d'une large bordure alternant de bandes noires et ivoires à motifs floraux, 145x208 cm
400/600

313. Tapis persan, circa 1920

Laine à motifs d'entrelacs de fleurons sur fond foncé, bordure à décor de motifs sur fond rouge, 128x198 cm
400/600

314. Tapis, Kilim

Laine à décor géométrique, 310x153 cm
400/600

315. Tapis, Iran

Soie à décor d'un mirhab, 117x76 cm
400/600



316

316. Tapis, laine et soie

A décor d'un motif rayonnant sur fond rouge brique, bordure sur fond bleu nuit, 230x150 cm
400/600

317. Tapis, laine

A décor d'un motif central et rinceaux sur fond ivoire, bordure sur fond vert, 194x154 cm
400/600

318. Tapis Tabriz

Laine à motif d'un médaillon central ivoire et céladon sur fond rouge orné de rinceaux, 385x285 cm
1000/1500

319. Tapis Moud, Iran, deuxième moitié XXe s

Champ central orné de Botehs sur fond ivoire, bordure à fleurs sur fond ivoire, 210x305 cm
600/800

320. Tapis Kazakh, Caucase, milieu XXe s

Champ central orné de deux médaillons à crochet sur fond rouge brique, bordure à motifs réciproques, 185x250 cm
600/800



321

321. Pas de lot**322. Tapis, Iran, Kirman-Laver, fin XIXe/début XXe s**

Laine et soie, à décor d'un shah et de sa cour, 215x142 cm
500/800

323. Tapis, Iran, Kirman-Laver, fin XIXe/début XXe s

Laine et soie, à décor d'un shah et de sa cour, 230x140 cm
600/800

324. Tapis, Boukkhara

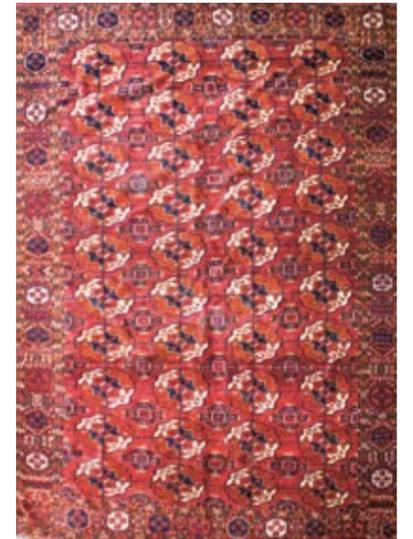
Laine, à décor de semi médaillons sur fond rouge brique, 365x253 cm
600/800

325. Tapis Ghom

Soie à motif d'un motif rayonnant jaune sur fond ivoire, 230x160 cm
1000/1500

326. Tapis de passage Fereghan Kelleh, fin XIXe s

A motifs de motifs floraux sur fond sombre, bordure sur fond clair, 200x456 cm
600/800



327

327. Grand tapis, Iran

A décor d'un motif central sur fond rouge brique, 470x340 cm
600/800

328. Tapis de prière Chichi, circa 1880

Laine à décor d'un mirhab stylisé sur fond bleu nuit, 108x154 cm
800/1200

329. Tapis Tabriz

Laine à décor d'un médaillon central sur fond bleu nuit orné de rinceaux, 320x226 cm
800/1200

330. Tapis Kazak, Karachopf, circa 1880

157x200 cm
1000/1500

331. Tapis Tekke Main, milieu XIXe s

A motifs de semis de médaillons sur fond rouge brique, 186x270 cm
1000/1500

332. Tapis Sarouk, circa 1890

127x216 cm
1000/1500

333. Deux éléments de tapisserie, Manufacture Royale d'Aubusson, début XVIIIe s

Laine à décor de scènes champêtres animées, 200x128 cm
500/800



333

333

334. Etroit buffet deux corps, Suisse, XIXe s

Montants torsadés, panneaux moulurés, sapin, 181x61x41 cm
150/200

335. Quatre chaises, Suisse, XIXe s

Coussin en tissu rouge
150/200

336. Table rectangulaire, Suisse, XIXe s

Un tiroir en ceinture, entretoise, 77x96x79 cm
200/300

337. Berceau, Suisse

Bois naturel, 100x105x45 cm
200/300

338. Table carrée, Suisse, XIXe s

Piètement en bois tourné, entretoise, 77x106x91 cm
200/300

339. Paire de fauteuils à dossier droit, Italie, XIXe s

Montants en bois tourné, chêne
200/300

340. Coffre rectangulaire, Suisse, XVIIIe s

Bois fruitier, façade à panneaux compartimentés à décor de rosaces, daté 1715, 65x178x57 cm
300/500

341. Armoire peinte, XIXe s

Bois à décor polychrome sur fond crème de motifs floraux, 184x165x50 cm
300/500

342. 6 chaises, Suisse, XIXe s

Dossiers sculptés et ajourés, bois au naturel
300/500



342



337



344



339

341



345



343

343. Encoignure peinte, Suisse, début XIXe s

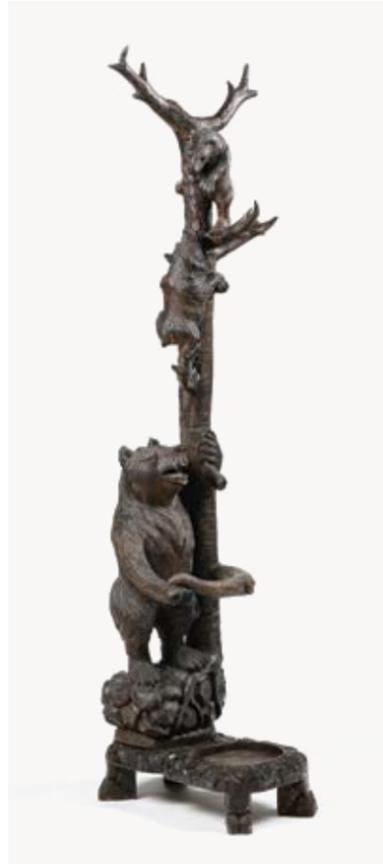
Un vantail mouluré, bois peint façon faux marbre, 88x70x45 cm
300/500

344. Petite armoire peinte, Suisse, XIXe s

Deux vantaux moulurés, bois peint façon faux marbre, 119x90x47 cm
300/500

345. Table basse ronde au chiffre des Jésuites, XIXe s

Bois au naturel peint et daté 1898, 68x100 cm
300/500



352

346. Petit buffet suisse, XVIIIe s
Panneaux moulurés flanqués de pilastres cannelés, 200x105x49 cm
300/500

347. Meuble de pharmacien, fin XIXe/début XXe s

A multiples tiroirs et vantaux, sapin, 153x53x42 cm
400/600

348. Etagère d'angle peinte, Suisse, XVIIIe s

Bois peint façon faux marbre et réchamps vert d'eau, 80x25 cm
400/600

349. Buffet deux corps, Suisse, XIXe s

Deux vantaux en partie haute et en partie basse, corniche moulurée, sapin, 198x147x54 cm
500/800

346



356

350. Meuble deux corps formant secrétaire, Suisse, XIXe s

Deux vantaux en partie haute, un abattant et cinq tiroirs en partie basse, sapin, 18x115x60 cm
500/800

351. Grand buffet, Suisse, XVIIIe

Façade architecturée décorée de pilastres et de panneaux moulurés, 220x180x52 cm
600/800

352. Porte-manteau en bois sculpté, Brienz

À décor d'un ours tenant une branche sur laquelle sont perchés deux ours, la base faisant office de porte parapluies, H 180 cm
1000/1500



354



351

353. Chalet suisse, circa 1900

Bois, (vendu sur désignation, démontage à la charge de l'acquéreur)
1000/1500

354. Table rectangulaire de style XVIIe

Plateau à riche décor marqueté de fleurs et rinceaux, pieds torsés réunis par une entretoise, 72x100x57 cm
300/500

355. Suite de 12 chaises de style Louis XIV

Bois fruitier, garniture bleue
400/600

356. Commode XVIIIe s

Façade cintrée, trois tiroirs et montants en console, noyer, 86x132x68 cm
500/800



348

357. Fauteuil d'époque Louis XV

Hêtre
100/200

358. Deux fauteuils cabriolets d'époque Louis XV

Hêtre
300/500

359. Table rectangulaire, en partie du XVIIIe s

Bois fruitier, un tiroir et une entretoise, 75x196x71 cm
300/500



350



347



349



362

360. Commode galbée, Suisse, XVIIIe s

Trois tiroirs, placage de bois fruitier marqueté dans des encadrements de filets, 82x122x66 cm
400/600

361. Deux fauteuils cabriolets d'époque Louis XV

Hêtre
400/600

362. Table de salon d'époque Louis XV

Bois de placage, trois tiroirs, marbre à galerie, estampille illisible et poinçon de Jurande, 72x43x32 cm
500/800

363. Petit bureau à abattant d'époque Louis XV estampillé B. Durand

Placage de bois de violette, bronze doré, un abattant, deux tiroirs, poinçon de Jurande, 85x67x41 cm
500/800

364. Commode galbée suisse, XVIIIe s

Bois fruitier, deux tiroirs, 79x116x62 cm
500/800

365. Encoignure d'époque Louis XV

Bois de violette et bois de rose marqueté en filets, deux vantaux, marbre veiné rose, bronze doré, 88x49x49 cm
500/800



363

366. Table chiffonnière de style Louis XV

Bois de violette laqué, pieds cabriolets, 66x50x34.5 cm
600/800

367. Commode d'époque Louis XV

Noyer, deux tiroirs, marbre gris, 114x88x60 cm
1000/1500

368. Suite de 11 chaises cannées de style Louis XV

Dossier médaillon sculpté de ruban
600/800

369. Paire de hautes porte-torchères, Italie, XVIIIe s

Bois découpé et peint en trompe-l'œil, H 162 cm
800/1200

370. Commode d'époque Louis XV, estampillée, F.C Elleaume

Bois de rose et de violette, marquetée en feuille, deux tiroirs, bronze doré et marbre, 80x81x43 cm
1000/1500

371. Bureau de pente, d'époque Louis XV

Un abattant, trois tiroirs, bois de violette et bois de rose marquetés en filet, bronze doré, 95x80x42 cm
1000/1500



365

372. Petite console, Hollande XVIIIe s

Placage de bois fruitier à décor marqueté de fleurs, 73x52x35 cm
300/500

373. Secrétaire de dame, Hollande, XVIIIe s

Placage de bois fruitier à décor marqueté de fleurs, 96x61x47 cm
400/600

374. Buffet de salle-à-manger de style Louis XVI

Deux vantaux à croisillons, acajou et filets de laiton, marbre rouge, 108x210x33 cm
100/150

375. Bibliothèque vitrine de style Louis XVI, XIXe s

Deux vantaux vitrés, chêne au naturel, 161x169x30 cm
100/150

376. Commode d'époque néo-classique, fin XVIIIe s

Bois fruitier marqueté dans des encadrements de filets, pans coupés, 81x124x58 cm
300/500

377. Paire de fauteuils d'époque Transition

Dossier en cabriolet, hêtre au naturel mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs en coup de fouet, garniture de velours
200/300



361

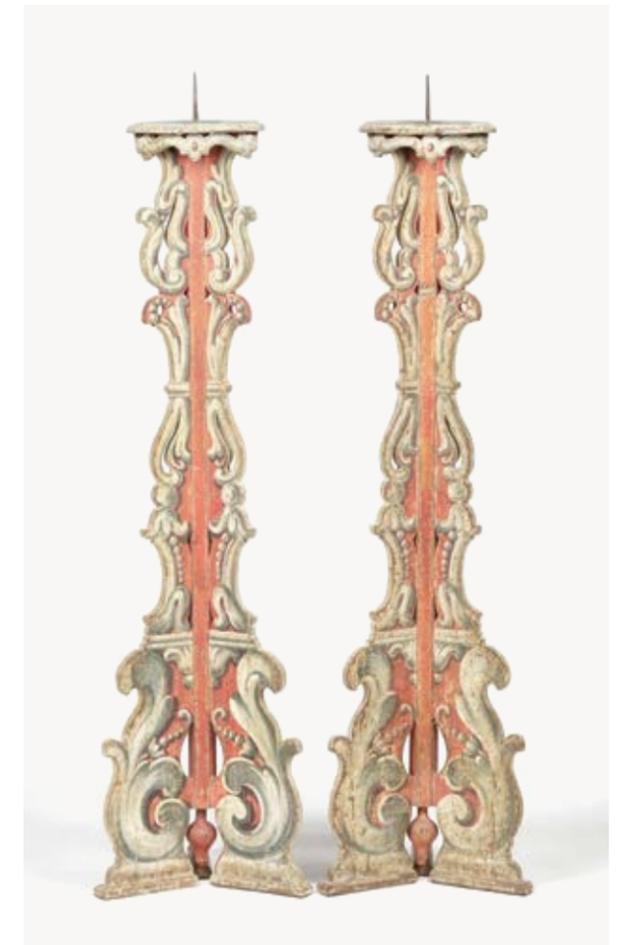


367



371

370



369

390



388

378. Commode d'époque néo-classique, début XIXe s

2 tiroirs, placage de bois fruitier, 81x90x46 cm
300/500

379. Suite de 6 chaises et deux fauteuils de style Louis XVI

Hêtre
300/500

380. Table de salon rectangulaire de style Louis XVI

Bois de rose, pieds gaines, marbre brèche, 68x50x36 cm
300/500

381. Console néoclassique demi-lune, Suisse, fin XVIIIe s

Bois fruitier, 3 tiroirs, 78x114x60 cm
400/600

392



385

382. Table bouillotte d'époque Louis XVI

Acajou, filets de laiton et marbre à galerie
400/600

383. Bibliothèque d'époque Transition

Deux vantaux en partie vitrés, bois de rose et panneaux de laque du Japon, marbre brèche, 152x92x37 cm
400/600

384. Canapé et quatre fauteuils Suisse, XVIIIe s/XIXe s

Hêtre
500/800

385. Chiffonnier d'époque Transition par Jean-Francois Dubut

Quatre tiroirs, bois de rose et bois de violette, bronze doré, marbre veiné gris, estampillée, 103x65x37 cm
500/800

393



387

386. 14 chaises de style Louis XVI

Bois peint gris clair, différents tissus
600/800

387. Commode d'époque transition par Jean-Baptiste Vassou

Bois de placage marqueté en filet, bronze doré, deux tiroirs, marbre gris veiné, estampillée
1500/2000

388. Bureau plat d'époque Louis XVI par Jean Chrysostome Stumpf

Bois de placage, bronze doré et pieds gaines, estampillé, 76x112x60 cm
600/800

389. Table de salle à manger d'époque Louis XVI

Acajou, pieds fuselés, 72x220x130 cm
800/1200



389

390. Commode d'époque Transition

Bois de rose, bronze doré, marbre rose, 81x66x37.5 cm
1000/1500

391. Table rectangulaire d'époque néo-classique

Pieds gaines, un tiroir, bois sculpté et doré, marbre gris
400/600

392. Commode demi-lune d'époque Louis XVI

Bois fruitier et bois de rose, bronze doré, marbre rouge veiné gris, 90x128x56 cm
1000/1500

393. Commode demi-lune d'époque Louis XVI par Jean-Baptiste Vassou

Bois de placage marqueté en filet, bronze doré, trois tiroirs et deux vantaux ouvrant à l'anglaise, marbre blanc, estampillée, 85x83x39 cm
1500/2000

394. Secrétaire d'époque Louis XVI, porte l'estampille de Charles Topino

Bois de placage à décor de marqueterie, bronze doré et marbre, un abattant, vantaux et un tiroir, 140x94x36 cm
2000/3000



379



394



409

395. Huit chaises Directoire à palmettes, début XIXe s

Bois au naturel
400/600

396. Console d'époque Restauration

Acajou et marbre noir, 86x129x33 cm
300/500

397. Paire de fauteuils curules dit « campeche chairs », probablement Etats-Unis, XIXe s

Acajou et velours vert
150/200

398. Table à volets d'époque victorienne

Acajou, plateau marqueté d'un coquillage, 69x89x53 cm
200/300

399. Mappemonde, circa 1950

Bois peint, D 70 cm
300/500



407

400. Paire de consoles demi-lune, XIXe s

Acajou, 86x115x46 cm
300/500

401. Fauteuil d'époque George I, circa 1725

Supporté par des pieds en cabriolet reposant sur des claw and ball, noyer, H 113 cm
300/500

402. Fauteuil, Angleterre, début XVIIIe s

Accotoirs galbés et pieds cambrés reposant sur des sabots
300/500

403. Longue vue Carl Zeiss, modèle Jena

Métal peint, pied tripode, laiton et bois, L 150 cm
400/600

404. Console de salle-à-manger d'époque victorienne

Acajou, 79x138x54 cm
400/600

396



411

405. Bureau de pente, Angleterre, début XVIIIe s

Un abattant et tiroir, pieds cambrés reposant sur des claw and ball, noyer, 96x63x44 cm
400/600

406. Paire de fauteuils d'époque George I

Pieds cambrés reposant sur des claw and ball, noyer, H 96 cm
600/800

407. Tallboy d'époque George I, circa 1725

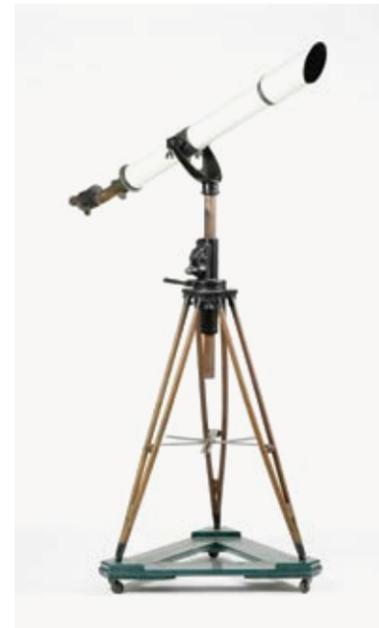
10 tiroirs, noyer et laiton, 183x107x56
1000/1500

408. Huit chaises d'époque George III

Dossier ajouré de barreaux mouvementés, acajou, tissu blanc
1500/2000

409. Colonne à cannelures rudentées et de pampres de vigne, XIXe s

Marbre veiné gris, H 102 cm
500/800



403

410. Mobilier de jardin comprenant un banc et huit fauteuils

Fer forgé peint blanc
500/800

411. Buffet vitrine dans le goût de Linke, circa 1900

Façade à léger ressaut, bois de placage, bronze doré et marbre brèche d'Alep, 110x123x46 cm
800/1200

412. Piano quart de queue, Steinway, no 504873, 1987

Bois au naturel
8000/12'000



412

410



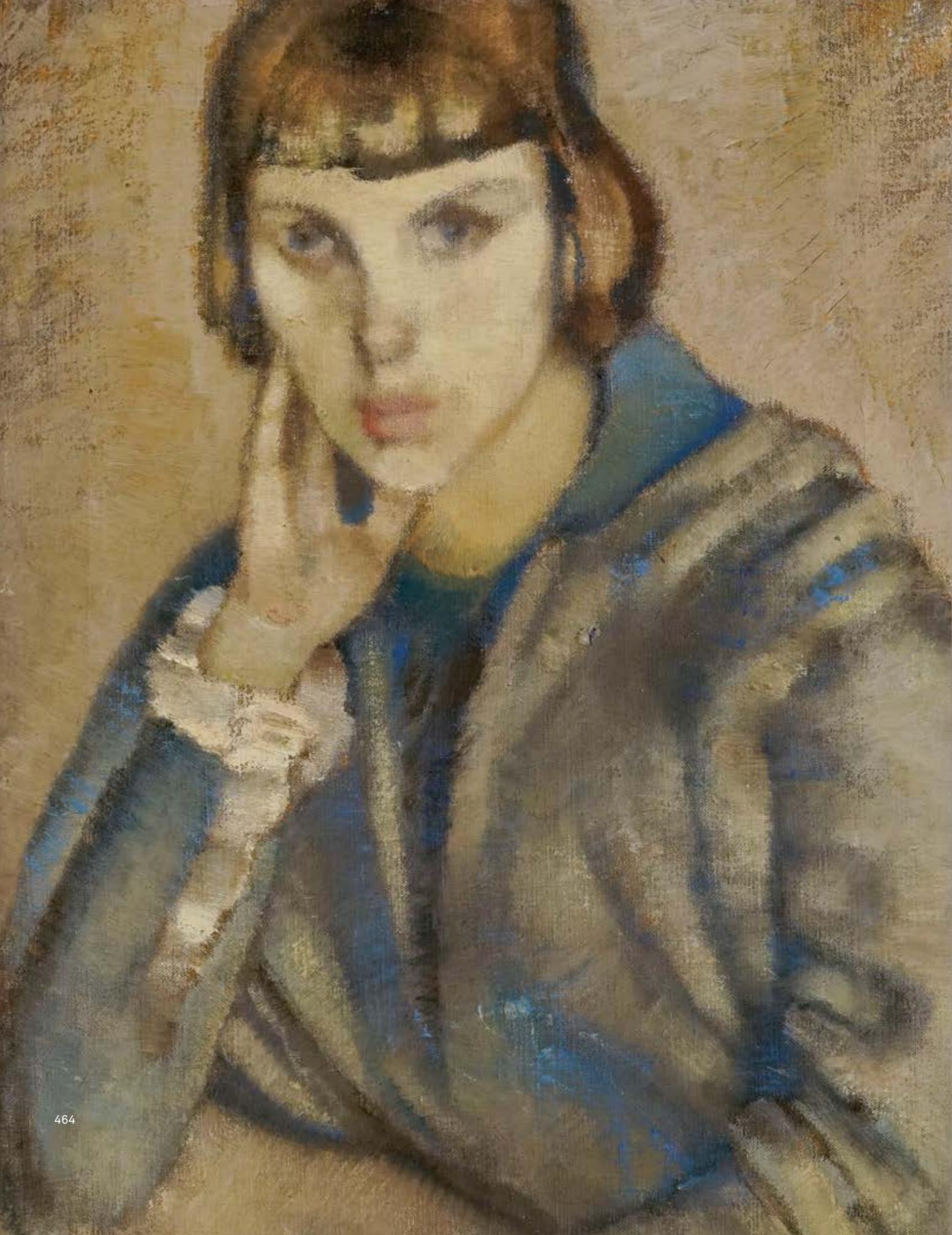
408



397



395



art suisse, arts de la table et art russe

Vente aux enchères
Mercredi 12 décembre à 12h



415

413. Robert Hainard (1906-1999)
Lampe à pétrole, plume, signée,
20x14 cm
200/300

414. Robert Hainard (1906-1999)
Allondon, 2 mars 1962, bois gravé
signé et numéroté 85/92, 21x23 cm
200/300

415. Robert Hainard (1906-1999)
Fanel, 29 juillet 1943, bois gravé
signé et numéroté 37/100, 26x19 cm
150/200

416. Robert Hainard (1906-1999)
Aire la Ville, 9 juin 1931,
bois gravé signé et numéroté 7/52
300/500

417. Robert Hainard (1906-1999)
Pointe à la Bise, 14 mars 1932,
bois gravé signé et numéroté 65/81,
21x33 cm
200/300

418. Robert Hainard (1906-1999)
La Brévine, 15 mai 1980, bois gravé
signé et numéroté 38/71, 38x47 cm
200/300

419. Robert Hainard (1906-1999)
Divonne, 6 février 1971, bois gravé
signé et numéroté 53/300, 47x38 cm
200/300



421

420. Robert Hainard (1906-1999)
Ferney, 2ème état, 29 avril 1985,
bois gravé signé et numéroté 7/60,
47x38 cm
200/300

421. Robert Hainard 1906-1999)
Piz Albris, 13 octobre 1944, bois gravé
signé et numéroté 59/62, 39x48 cm
500/800

422. Robert Hainard (1906-1999)
Chouette, bronze à patine verte,
signé, H 24 cm
3000/5000

423. Anne Rosat (1935)
Découpage à motif d'un bouquet de
fleurs, signé et daté 1991, 16x16 cm
400/600

424. Anne Rosat (1935)
Découpage à motif d'une montée à
l'alpage, signé et daté 1981, 16x25 cm
1000/1500

425. Louis David Saugy (1871-1953)
Découpage à motif d'une
montée à l'alpage, signé, 19x25 cm
3000/5000

**426. Deux vues de Lauterbrunnen
(1758-1823)**
Paire de scènes de montagne, pastel,
aquarelle et gouache
400/600



419



420



422



425



423



424

442



438

427. Louis Ami Arlaud-Jurine (1751-1829)

Portrait d'Anne Pernette Schaerer, sœur du peintre, miniature ronde, D 9 cm
300/500

428. Sophie-Vera Bovet (1865-1936)

Portrait de jeune fille au chien, pastel, signé et daté 1896, 83x63 cm
400/600

435



428

429. Suiveur de Jean Étienne Liotard (1702-1789)

Portrait de femme au chapeau, fusain et craie blanche sur papier, 38x30 cm
500/800

430. Rodolphe Töpffer (1799-1846)

Personnages de dos, aquarelle et plume sur papier, 10x15 cm
200/300

431



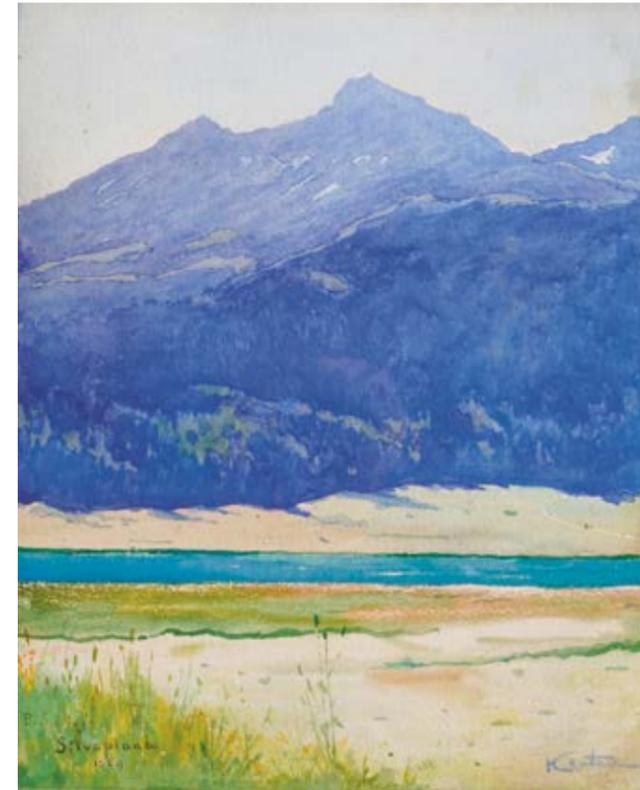
437

431. Adam Töpffer (1766-1847)

Jeune femme assise dans la nature, aquarelle sur papier signée Sc. L'af. étiquette au dos portant l'inscription «A. Topfer Père surnommé Scipion l'Africain, 1834», 26x20 cm
1000/1500

432. Hippolyte Coutau (1866-1946)

Montagne, aquarelle 44x38 cm
300/500



432

433. Evert van Muyden (1853-1922)

Etude d'animaux, plume, signée et datée 25 oct. 1902, 31 x 38 cm
150/200

434. Henri Fehr (1890-1974)

Voiliers sur le lac, huile sur papier, 35x51 cm
200/300

435. Maurice Barraud (1889-1954)

A l'Opéra, pastel 1924, 54x42 cm
1500/2000

436. Rodolphe-Théophile Bosshard (1889-1960)

Nu, mine de plomb sur papier, cachet de l'atelier et signature au dos, 20x29 cm
300/500

437. Henri Fehr (1907-1984)

Femme de profil, pastel sur papier, signé, 50x36 cm
300/500

444



443

438. Edmond Louis Baud (1911)

Deux élégantes, aquarelle, gouache et pastel sur papier, 41 x 28 cm
200/300

439. Emile Chambon (1905-1993)

Roméo et Juliette, encre sur papier, signée et datée 69, 30 x 21 cm
150/200

440. Benjamin Vautier (1895-1974)

Elégante dans la rue, aquarelle et encre sur papier, 25 x 40 cm
150/200

441. Hans Erni (1909-2015)

Colombe, mine de plomb sur papier, dédicacée, 21 x 14.5 cm
200/300

442. Lucien Jaggi (1887-1976)

Femme à la lecture, pastel sur papier, signé, 36x29 cm
200/300

443. Aimée Rapin (1869-1956)

Bouquet de fleurs, pastel, 43x33 cm
400/600

444. Georges Berger (1908-1976)

Paysage lacustre, huile sur toile, signée et datée 1916, 50 x 74 cm
200/300

445. Ecole suisse signée Chevalon

Village de montagne, huile sur carton, 28x42 cm
200/300

446. Attribué à François Diday (1802-1877)

Bergers sur les rochers, huile sur toile, signée sur le châssis au dos et datée 1845, indication ancienne collection Batard, 43x53 cm
300/500

447. François Vuagnat (1826-1910)

La Vaudoise à Bellerive, huile sur toile, signée et datée au dos 1880, 20x29 cm
300/500

453



450



451

448. Gustave Eugène Castan (1823-1892)

Vache s'abreuvant dans un paysage de montagne, huile sur panneau, signée, 37 x 37 cm
300/500

449. Henri Hebert (1849-1917)

Cour de ferme, huile sur toile, signée, 39 x 31 cm
400/600

450. Etienne Duval (1824-1914)

Paysage animé d'un personnage et son chien, huile sur panneau, signée et datée 1849, 18 x 23 cm
300/500

451. Edouard John Mentha (1858-1915)

Sur un chemin de montagne, huile sur toile, signée, 60 x 49 cm
500/800

452. John-Pierre Simonex (1859-1915)

Paysage lacustre, huile sur toile, 46 x 55 cm
500/700

453. François Bocion (1828-1890)

Coucher de soleil sur l'île Saint-Pierre, huile sur carton, 19.5 x 26 cm, reproduite sous le no 127 dans le catalogue de Michel Reymondin, tome « Léman et divers »
1000/1500

454. Barthélemy Menn (1815-1893)

L'abreuvoir, huile sur toile, 27 x 41 cm
1000/1500

455. Albert Lugardon (1827-1909)

Cheval de trait, huile sur papier, trace de signature, 26 x 33 cm
150/200

456. François Adolphe Grison (1845-1914)

Le verre de cidre à la santé du garde champêtre, du chasseur Grison et du Propriétaire, huile sur panneau, signée, 18 x 24 cm
500/700

457. Edouard Castres (1838-1902)

Paysanne et militaires, huile sur toile, signée, 70 x 99 cm
2000/3000

458. Louis Baudit (1870-1960)

Barque dans la rade, huile sur toile, signée et datée 21, 45 x 54 cm
400/600

459. Werner Hartmann (1903-1981)

Oliviers à Palma de Majorque, huile sur toile, signée et datée mai 1929, 33 x 41 cm
200/300



457

448



454

452



456

460. Benjamin Vautier (1895-1974)

Les foin, huile sur toile signée et datée 1930, 50 x 60 cm
300/500

461. Henry Bischoff (1882-1951)

Barques et pêcheurs sur une rivière, huile sur toile, monogrammée et datée 50, 50 x 60 cm
400/600

462. Aurèle Barraud (1903-1969)

Nature morte, huile sur pavatex, signée, 27 x 21 cm
300/500

463. Emile Bressler (1886-1966)

Bouquet de fleurs, huile sur toile, signée et datée 32, 52 x 46 cm
300/500



464. Rodolphe-Théophile Bosshard (1889-1960)

Portrait d'Ingeborg, huile sur toile, signée et datée 1914, 62x41 cm
2000/3000



464

465. Karl Schenk (1905-1973)

Jeune fille à la poussette, huile sur pavatex, 45x55 cm
400/600

466. Emile Chambon (1905-1993)

Feu de cheminée, huile sur carton, signée et datée 1952, 25x34 cm
600/800

467. Emile Chambon (1905-1993)

Jeune fille blonde au miroir, huile sur carton, signée et datée 67, 45x38 cm
800/1200

468. Alice Jaquet (1916-1990)

Homme au chapeau haut-de-forme, huile sur toile, 51x30 cm
300/500

469. Jacqueline Fromenteau (XXe s)

Portrait de famille avec singe, huile sur toile, signée, 100x100 cm
300/500

470. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)

La Sainte Vierge, aquarelle et gouache sur papier, signée, 39x27 cm
300/500

471. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)

Trapézistes, aquarelle et gouache sur papier, 45x60 cm
300/500

472. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)

Masques et Carnaval, aquarelle et gouache sur papier, 60x46 cm, IIIe concours sous les auspices du Ministère du Tourisme, Coupe d'argent et prix du meilleur peintre étranger en Italie 1954
300/500

473. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)

Sainte famille et anges, huile sur carton marouflé sur toile, signée, 61x50 cm
200/300



466

476



467

**474. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)**

Masques à Naples, huile sur carton marouflé sur toile, signée, 45x62 cm
300/500

475. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)

Carnaval, huile sur toile, signée et datée 1949, 46x60 cm
400/600

476. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)

Chantier naval, huile sur pavatex, 60x75 cm
400/600

477. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)

La Sainte Vierge, gouache et mine de plomb sur papier, monogrammée, 26x16 cm
200/300

479



475

**478. Stéphanie Guerzoni (1887-1970)**

Important ensemble de croquis dans divers carnets ou feuilles volantes, sous chemise au nom de S. Guerzoni et authentifié par sa fille Denise Strawinsky Guerzoni, formats et techniques divers
300/500

479. Jacques Deperthes (1936)

Le moulin, huile sur toile, signée, datée 1964 et titrée au dos, 45x54 cm
1000/1200

480. Jacques Deperthes (1936)

Paysage de Bretagne, signé, titré et daté 1978, 73x54 cm. On joint une lithographie.
1000/1500

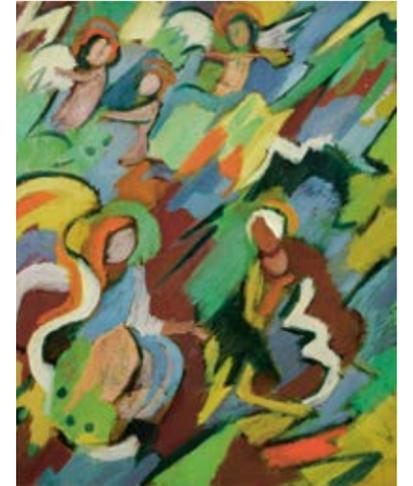
481. Jean Joachim Cornaglia (1904-1989)

Buste de jeune fille, pierre sculptée, signée, H 34 cm
150/200

484



473

**482. Jean Joachim Cornaglia (1904-1989)**

Quiétude, bronze patiné, fonderie Cera Persa Brota Mendrisio, signé et daté 1959, 56x86 cm
600/800

483. Paul Delapoterie (1930)

Abstraction, huile sur pavatex, signée et datée 1961, 25.5x81 cm
300/500

484. Paul Delapoterie (1930)

Abstraction, huile sur toile, signée, 90x125 cm
400/600



487

485. Quatre réchauds bain-marie de style George III et 3 ovales à bordures de godrons anglais
Métal argenté, D 28 à 45 cm
200/300

486. Ensemble de 7 plats ronds et 3 ovales à bordures de godrons anglais
Métal argenté, différentes marques, L 24 à 57 cm (10p)
100/200

487. Ecuelle et taste-vin d'époque Charles II à décor repoussé de fleurs, grappes de raisin et étoile
Londres, probablement 1661 et 1662, argent, D 18 et 7 cm, 190 g
1000/1500

488. Porringer à motif repoussé de lion et cerf d'époque Charles II
Londres 1667, argent, L 18 cm, 270 g
2000/3000

489. Taste-vin à deux anses d'époque Queen Anne
Londres, probablement 1702, D 7,5 cm, 70 g
200/300

489



497

494. Deux paires de salerons d'époque George III à motif de volutes, fleurs et muffles de lion
Londres, 1779-1780, argent, D 9 cm, 840 g
300/500

495. Grande corbeille d'époque George III ajourée de rinceaux et gravée d'armoiries
Robert Sharp, Londres, 1795, argent, L 37 cm, 1050 g
300/500

496. Plat ovale d'époque George III à bordure de godrons anglais et gravé d'une colombe héraldique
William Burwash, Londres, 1815, argent, L 43 cm, 1700 g
500/800

497. Verseuse d'époque George IV à motif de coquilles et volutes, fretel fleur
William Eaton, Londres 1824, argent, H 23 cm, 990 g
300/500

490



505

498. Ménagère d'époque William IV à décor de coquilles et gravée d'un cheval héraldique
Londres 1831, argent, comprenant: 28 fourchettes, 14 cuillères, 10 cuillères à dessert, 7 pièces de service. On joint 10 couteaux de table, 10 à entremets, 10 à poisson assortis, 6300 g (89p).
2000/3000

499. Service à thé et café d'époque William IV à décor de festons et acanthes
Barnard, Londres, 1836, comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier, 2390 g
800/1200

488



495

500. Paire de plats creux d'époque victorienne à bordure festonnée ornée de godrons anglais et gravés d'un lion sous palmiers héraldiques
Londres, 1842, Robert Garrard II, argent, D 28 cm, 1730 g
500/700

501. Corbeille à pain d'époque victorienne à motif de godrons et ajourée de rinceaux
Londres 1888, argent, L 28 cm, 360 g
200/300

502. Ménagère de forme violon ornée d'agrafes et acanthes
Londres, différents orfèvres et dates XIX-XXe, argent, comprenant: 20 fourchettes et 12 couteaux de table, 20 fourchettes et 8 couteaux à entremets, 12 cuillères à bouillon, 18 à thé, 5 de service, 5000 g (95p)
1000/2000



493

503. Plateau rond à bordure relevée mouvementée, gravé au centre d'armoiries de style Queen Ann d'époque George IV
Londres 1904, D & J Wellby, argent, D 35 cm, 1030 g
300/500

504. Couverts à dessert pour 12 personnes
James Dixon & son, Sheffield, 1904, nacre et argent, dans un coffret en bois naturel, L 30 cm
200/300

505. Paire de chandeliers colonne
Sheffield, 1938, H 30 cm
200/300

506



516

506. Chope à décor de fleurs et rinceaux

Inde, XIXe s, argent, 230 g, H 10 cm, 230 g
200/300

507. Boîte à thé cylindrique à décor de scènes de personnages en réserves

Inde, début XXe s, argent, H 12 cm, 180 g
150/200

508. Deux coupes à décor de scènes de personnages en réserves

Inde, début XXe s, argent, D 14 et 10 cm, 800 g
500/800

509. Théière boule repoussée de médaillons goutte à motif d'animaux, anse éléphant

Inde, argent, H 17 cm, 500 g
200/300

510. Grand bol à frise d'animaux et scènes de chasse

Inde, CKS & sons, Bangalone, argent, L 19 cm, 530 g
200/300

510



507

511. Grande verseuse à motif de volutes, acanthes et anse dauphin

Suède, Zethelius, argent, XIXe s, H 24 cm, 1030 g
300/500

512. 3 taste-vin à décor de pampre de vigne, l'un enchâssant une monnaie napoléonienne italienne de 1812

France et Italie, XIXe s, argent, 180 g
200/300

513. 3 grands taste-vin anse serpent d'époque Restauration

France, circa 1830, argent, 330 g
200/300

514. 3 taste-vin à décor d'oves et godrons d'époque Restauration

France, circa 1830, argent, 140 g
200/300

515. 3 taste-vin à motif de godrons et oves d'époque Restauration

France, circa 1830, argent, 160 g
200/300

509



525

516. Coupe ovale sur piédouche à anses d'acanthes et couvercle armorié de Luc

Gustave Hofer, Lausanne, début XIXe s, argent, L 25 cm, 460 g
200/300

517. Service à thé néoclassique à décor bleu ciel et or

Paris, début XIXe s, porcelaine, comprenant : 2 verseuses, 1 pot, 1 sucrier et 12 tasses (16p)
300/500

518. 12 cuillères à thé et 2 à feuilles de thé dans un coffret

Argent et écaille de tortue, Pays-Bas 1863, 130 g
150/200

519. Légumier rond à prise artichaut armorié Favre

Veyrat, France, argent, D 20 cm, 950 g
300/500

520. Un légumier sur présentoir de style Louis XV à motifs d'acanthes

Puiforcat, argent, D 28 cm, 1660 g
500/700

519



520



517

521. Service à dîner monogrammé à filet bleu nuit et or

Haviland, Limoges, comprenant : 36 assiettes à dîner, 18 à dessert, 12 creuses, 15 pièces de forme (81 p)
500/700

522. Ménagère à motif de médaillon monogrammé

Tallois Mayence, Strassbourg, France, Mercure 1er titre, argent et os, comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux de table, 4 pièces de service, dans leur écrin, 2600 g
700/900

524



521



523. Ménagère à motif de médaillon et ruban noué

Jezler, argent 800, comprenant : 24 fourchettes, 18 cuillères et 18 couteaux à dîner, 18 fourchettes et 18 couteaux à poisson, 18 fourchettes et 12 couteaux à entremets, 18 fourchettes à pâtisserie et 18 cuillères à thé, 6000 g (162p)
2000/3000

524. Service à thé à pans coupés sur piédouche

Allemagne, Rosenau, argent 800, comprenant : théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau, L 56 cm, 4460 g
1000/1500

525. Théière à décor mille fleurs

Wood & Hugues, Etats-Unis, argent, H 13 cm, 280 g
200/300

526. Ménagère à motif de médaillon et feuilles d'eau

Wallace, USA, comprenant : 15 fourchettes et 12 couteaux à dîner, 12 fourchettes et 12 couteaux à entremets, 8 cuillères à dessert, 12 cuillères à thé, 4 cuillères de service, 2370 g
500/800



532

527. Grande cuillère moderniste à manche décoré de volutes stylisées Møinichen

Danemark, 1910, argent, L 27 cm, 130 g
150/200

528. Pelle de service ajourée et deux cuillères modernistes à manche décoré de motifs végétaux stylisés

Danemark et Allemagne, notamment 1912 et 1920, Møinichen et Wilkens, argent, L 19 à 27 cm, 275 g
200/300

529. 6 cuillères à décor floral en plique-à-jour

Dans un écrin Tostrup, Norvège, argent et émail, 80 g
100/300

530. Paire de couverts de service Art déco à motif de feuilles et fruits

Danemark, 1940, argent, L 23 cm, 190 g
100/200

531. Théière boule moderniste

Mogens Bjorn Anderson, Danemark, argent 925, anse et fretel en bois exotique, H 16 cm, 500 g
100/150



528

532. Georg Jensen, ouvre-lettres sommé d'un médaillon en forme de bouquet de fleurs dans un vase

Danemark, 1925, argent, L 23.5 cm, 85 g
100/150

533. Georg Jensen, coupelle ovale sur pied à motif végétal

Danemark, poinçon 1933-1944, argent, L 12.5 cm, 100 g
400/600

534. Georg Jensen, 12 cuillères à café, modèle Acanthus-Dronning

Dessin Johan Rohde 1917, poinçon 1933-1944, 110 g
200/300

535. Georg Jensen, service à thé moderniste martelé

Dessin Johan Rhode 1933, poinçon après 1945, argent 925 et bois exotique, comprenant : théière, verseuse sucrier et crémier, 1670 g. On joint une pince à sucre, modèle Kaktus, dessin Gundorph Albertus 1930, poinçon après 1945.
800/1200



527

533



538

544



531

536. Légumier ovale moderniste

Portugal, argent et os, L 35 cm, poids brut 1200 g
400/600

537. Service à dîner Art déco à décor de filets argentés

Furstenberg, Allemagne, porcelaine, comprenant : 18 assiettes à dîner, 12 à dessert, 10 creuses et 5 pièces de service (45p)
200/300

538. Christian Fjordingstad (1891-1968), coupe sur pied Art déco

France, argent, Minerve 1er titre, H 16 cm, 260 g
300/500

539. Service à thé Art déco martelé

O. Gallia, France, métal argenté et bois exotique, comprenant : théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau
200/300

535



545

540. Service à thé de style XVIIIe d'époque Art déco

Altenloh, Bruxelles, argent 950 et bois noirci, comprenant : théière, bouilloire, sucrier, crémier, bol et boîte à thé, 4200 g
1200/1800

541. Paire de plats octogonaux, France

Argent, L 36 cm, 2740 g
1000/1500

542. Saucière Art déco

Argent 900, L 20 cm, 640 g
300/500

543. Seau à bouteille octogonal, E. Puiforcat, Minerve

Argent, H 15 cm, 990 g
300/600

544. Ensemble d'un légumier et trois plats Art déco à bordure octogonale

Boujon Frères, Genève, argent, L 41 cm, 2990 g
1000/2000



547

545. Michel Jean Boulgaris (1879-1961), coupe ronde martelée à décor de billes en creux

Argent 925, D 29 cm, 606 g. Orfèvre né dans l'Empire ottoman qu'il fuit pour s'établir en Suisse, cousin du fondateur de la maison italienne Bulgari.
300/500

546. Alexandre Boulgaris (1899-1974), vase évasé à décor d'une frise de rectangles

Cuivre et étain, poinçonné et numéroté 1256, H 15 cm
300/500

547. Alexandre Boulgaris (1899-1974), coupe ronde sur talon

Argent martelé, signé à la pointe et numérotée 1396, D 20 cm, 230 g
200/300



562



564

548. Maison Noël à Paris, nappe à décor de losanges et 12 serviettes
Coton brodé de fil d'or, 200x270 cm
100/200

549. Service à dîner à bordure dorée mat et brillant
Rosenthal et Worcester, porcelaine, comprenant : 12 assiettes à dîner, 12 à dessert, 12 tasses à bouillon, 10 à café et 8 à thé, 2 plats, (56p)
500/700

550. Saint-Louis, service de verres, modèle Firmament Bleu
Cristal taillé, comprenant : 6 verres à vin, 6 verres à eau et 6 flûtes à champagne (18p)
300/500

551. Baccarat, partie de service Harcourt
Cristal, comprenant : 9 verres à orangeade, 12 flûtes, 12 verres à vin blanc, 11 verres à vin rouge, 11 verres à eau (46p)
800/1200

552. Baccarat, service de verres flûtes
Cristal, comprenant : 12 verres à champagne, 11 à vin rouge et 11 à vin blanc (34p)
400/600

553. Service à dîner bleu et or, modèle Diamanti
Richard Ginori, Italie, porcelaine, comprenant : 6 assiettes à dîner, 6 à entremets, 6 à pain, 5 tasses à thé et 5 à café (28p)
400/600

554. Centre de table sur piedouche à motif de festons et anses en acanthes
Italie, argent 800, L 30 cm, 1030 g
500/700

555. Plateau de service rectangulaire à bordure de feuilles d'eau
Italie, argent 800, 50x36cm, 2700 g
800/1200

556. Paire de chandeliers de table à deux bras et motif central d'acanthes
Miracoli, Milan, argent 800, L 25 cm, 1170 g
400/600

557. Buccellati, paire de chandeliers en forme de putto tenant une bobèche à décor d'acanthes et sur un socle de lapis lazuli
Italie, argent 800 et lapis lazuli, H 26 cm
1000/1500

558. Buccellati, paire de feuilles d'érable formant coupelles
Italie, argent 800, L 18 cm, 330 g
400/600

559. Buccellati, coupe centre de table ovale festonnée quadripode
Italie, argent 800, L 26 cm, 570 g
400/600

560. Buccellati, set de personnalisation pour une Rolls Royce
Commande spéciale en argent brossé et lapis lazuli, poinçons et signature à la pointe de Gianmaria Buccellati, comprenant : grande et petite mascotte, 4 poignées de porte, cendrier, 2 loquets et porte-clés, écriin (10p)
500/800

561. Goudji Amachoukeli (né 1941), coupe dans le style antique à anse latérale capridé
Paris, vermeil 925 et lapis lazuli, L 17 cm, 175 g
1000/1500

562. Service à thé de style néo-classique à décor frises de feuilles d'eau et pampres de vigne, becs verseurs zoomorphes
France, argent et bois noirci, comprenant : théière, cafetière, verseuse, sucrier et crémier, 2720 g
700/900

563. Candélabre trompette à cinq feux, quatre bras de lumière
Jezler, argent 800, H 35 cm, 1090 g
400/600

564. Service à thé style Lausanne à motif gravé d'entrelacs
Jezler, argent 800 et anses en bois noirci, comprenant : théière, cafetière, paire de verseuses, sucrier, crémier, deux plateaux ovales et petit plateau rectangulaire, 3800 g (9p)
1000/1500

565. Ménagère, modèle Windsor
Jezler, argent 800, comprenant : 11 fourchettes, 12 cuillères et 10 couteaux de table, 11 cuillères à entremets, 12 à dessert, 8 à thé, 6 à glace, 8 fourchettes et 8 couteaux à poisson, 40 pièces de service, 7930 g (126p)
2000/3000



561

550



566. Service à dîner de style Compagnie des Indes
Porcelaine, marque apocryphe de Chantilly, comprenant : 30 assiettes à dîner, 24 à entremets, 12 creuses, 2 pièces de service (68p)
400/600

567. Service à dîner à décor de couronne de fleurs sur fond vanille
Haviland, Limoges, vendeur Au Vase Etrusque à Paris, comprenant : 50 assiettes à dîner et 45 assiettes à entremets, 20 à pâtisserie, 18 creuses, 20 pièces de service (153p)
500/700

568. Service à dîner à décor d'animaux et fruits
Limoges, vendeur Au Vase Etrusque à Paris, comprenant : 12 assiettes à décor d'oiseaux, 12 à décor de poissons et crustacés et 12 à décor de fruits (36p)
300/500



553

558



557



581

569. Mater Dolorosa

Icône sur panneau à oklade en argent, Moscou 1760, 32x26 cm
400/600

570. Saint Nicolas

Icône sur panneau à oklade en argent, Russie 1788, 29x26 cm
500/700

571. Scènes de la vie du Christ, les quatre Évangélistes et saints personnages

Icône sur panneau à oklade datée 1789, poinçon 13 loths, Empire germanique, porcelaine peinte et argent, 44x34 cm
800/1200

572. Mère de Dieu Fiodorovskaïa

Icône sur panneau à oklade en argent, Moscou 1836, 31x27 cm
500/700

573. Saint-Nicolas

Icône sur panneau à oklade en vermeil à émaux cloisonnés, Moscou 1864, 8 zolotniks, 37x31 cm
400/600



582

574. Mère de Dieu de Kazan

Icône sur panneau dans un emboîtement en bois noirci, Moscou, 84 zolotniks, 48x28 cm
300/500

575. Mère de Dieu à la fleur impérissable

Icône sur panneau à oklade néoclassique en argent, 84 zolotniks, Russie, XIXe s., 29x23.5 cm
600/800

576. Mère de Dieu

Icône quatre champs sur panneau à oklade en métal argenté Rocaille, Russie, probablement XVIIIe s., 30x26 cm
300/500

577. Mandylion ou Véronique et la Sainte Face

Icône sur panneau à borure imitant les émaux cloisonnés, Russie, 23x18 cm
300/500

578. Mère de Dieu Ilyin Chernigov

Icône sur panneau, Russie, 30x23 cm
300/500

579. Mère de Dieu Hodegetria et Saints

Icône sur panneau, Russie, 77x64 cm
800/1200

580. Félix Chopin (1813-1892)

Moujik sur son âne, bronze à patine médaille, Russie, H 17 cm
400/600

581. Vassily Yacovlevitch Gratchev (1831-1905)

Saint-Petersbourg, cosaque sur son cheval au galop, bronze à patine brune, signé, daté 1881, H 36 cm
1000/1500

582. Eugène Alexandrovitch Lanceray (1848-1886)

Le triomphe des cosaques, métal ferreux à patine noire, cachet sous la base, 55 cm
1000/1500

583. D'après Ilya Repin (1844-1930)

Les Cosaques zaporogues écrivant une lettre au sultan de Turquie, huile sur toile 60x98 cm, copie d'après l'original conservé à l'Ermitage
1000/1500

584. Ecole russe signée I. Soupianov

Composition moderniste, huile sur toile, signée et datée 90, 70x50 cm
300/500

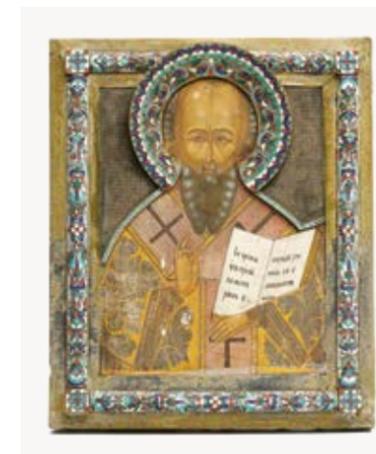
569



570



572



573



575



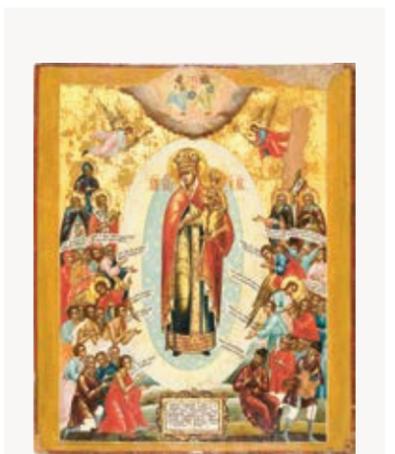
576



571



578



579

585. Service à thé bleu nuit à motif de fleurs en réserve

Manufacture Kornilov, Saint-Petersbourg, 1861-1884, porcelaine, comprenant : théière, sucrier, crémier, jatte et 6 tasses (10p) 1000/1500

586. Bol bleu ciel à décor de fleurs et ruines antiques dans des médaillons en réserve

Manufacture Popov, Moscou, circa 1860, porcelaine, D 19 cm 300/500

587. Paire de tasses et sous-tasses bleu nuit à décor en réserve de pareclose de fleurs polychromes et guirlandes dorées sur fond bleu ciel

Manufacture Gardner, Saint-Petersbourg, XIXe s, D 14 cm 300/500

588. Tabernacle portatif gravé d'une crucifixion

Alexander Afanasiev, contrôleur I Avdyeyev, Moscou, 1860, 84 zolotniks, argent, H 11 cm, 95 g 500/800

589. Mère de Dieu de Kazan, icône pendentif entourée de roses de diamants et de perles

Travail ancien, or et argent, H 5 cm, écrin « A la Vieille Russie », 18 Faub. St Honoré, Paris. 1000/1500

590. Grande cuillère à décor niellé de damier et médaillon

Ivan Gubkin, Moscou, 1862, dans son écrin, argent, 70 g 200/300

591. Corbeille rectangulaire et assiette à bordure rythmée de grappes de raisin

Moscou, 1864, argent, L 33 cm, 1520 g 500/700

592. Boîte couverte d'un tressage imitant la vannerie, le couvercle sommé d'un couple d'oies portant des rubans,

Porte des poinçons de Pavel Sazikov, Moscou circa 1870, 84 zolotniks, argent, H 11 cm, 420 g 2500/3000



595

590



592

**593. Porte-verre à décor appliqué de portique**

Nicholai Kemper, contrôleur Alexander Syeveyer, Saint-Petersbourg 1894, argent 84 zolotniks, H 12 cm, 210 g 1000/1500

594. Boîte à cigares à décor d'ours et sapins

Moscou, kokoshnik 1908-1926, orfèvre ПЛ, argent et vermeil, 12x8 cm, 250 g 300/500

596



593

**595. Fabergé, canne à pommeau en forme de tête de bouledogue français, la gueule amovible et les yeux en grenats**

Chef d'atelier Julius Alexandrovitch Rappoport, bague en or 56 kokoshniks Moscou, argent 88 kokoshniks Saint-Petersbourg, 1908-1916, H 11 cm 10'000/15'000

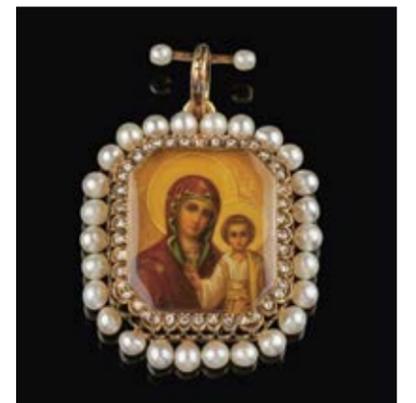
596. Coupe ronde à anses Sirine et bordure d'oves décorée en émaux cloisonnés de rinceaux, fleurs et cygnes

Artel no 6, Moscou, 1908-1917, vermeil et émaux, L 19 cm, 335 g. Coupe similaire vendue chez Christie's, New-York, 20 octobre 2008, lot 9. 8000/12'000

594



589





montres et bijoux

Vente aux enchères
Mercredi 12 décembre à 18h30

Les bijoux et montres ne sont pas
représentés à taille réelle.

602



603



606



604

597. Baehler-Richter, Genève, veste courte

Fourrure, probablement vison
150/200

598. Anna's Furs, Montreux, long manteau d'homme

Fourrure noire, vison
150/200

599. Benjamin Fourrures Lausanne, long manteau

Panthère de Somalie (léopard),
années 60
1500/2000

600. Lip, montre de poche plate

Cadran crème, aiguilles et chiffres arabes noirs, secondes à 6h, or 750, D 45 mm, poids brut 46 g
300/500

601. Lip, montre de poche plate émaillée

Cadran doré, aiguilles et chiffres arabes noirs, secondes à 6h, or 750, D 45 mm, poids brut 52 g
400/600

602. Montre de poche chronographe

Cadran blanc, aiguilles dorées, chiffres arabes noirs, secondes à 6h, or 750, D 55 mm, poids brut 99 g
500/700

603. Robert Roskell, Liverpool, montre de poche ciselée à décor de panthère entourée de végétation, prob. 1824

Cadran argenté décoré d'une guirlande dorée, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, or 750, D 50 mm, poids brut 116 g
600/800

604. Montre de poche maçonnique dans son boîtier

Cadran crème émaillé à décor de deux personnages maçonniques entourant un blason et surmontant la devise « Unitas Benevolentia et Concordia », chiffres romains noirs, boîtier Chester, 1837, mouvement signé J.Pierrepont Liverpool, argent, D 50 mm, avec sa clé
300/500

605. Montre de poche maçonnique dans son boîtier

Cadran crème émaillé, chiffres romains peints stylisés aux symboles maçonniques, aiguilles dorées, boîtier Londres 1807, mouvement signé John Skinner Exeter et serti d'un diamant taille rose, or rose 750, D 48 mm, poids brut 146 g, avec sa clé
1200/1800



613



614



616



617

606. Montre de poche recto-verso

Cadran blanc, aiguilles dorées, chiffres romains noirs, secondes à 6h, quatre cadrans au verso indiquant les phases de la lune, la date, le mois et le jour de la semaine, or 585, D 50 mm, poids brut 114 g
500/700

607. Zénith, montre de poche guillochée

Cadran crème, aiguilles dorées, chiffres arabes noirs, secondes à 6h, or 750, D 45 mm, poids brut 69 g
400/600

608. Montre de poche guillochée, Chester 1837

Cadran guilloché doré, aiguilles et chiffres romains dorés, secondes à 6h, travail anglais, or 750, D 50 mm, poids brut 142 g
600/800

609. Movado, montre de voyage à secret dans son étui en cuir

Cadran crème, aiguilles dorées, phases de la lune à 3h, aiguille indiquant la date, jour de la semaine et mois à guichet, métal doré, 3.5x5 cm
200/300

610. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendule cabinet doré

Cadran rond blanc, aiguilles, chiffres arabes et index dorés, laiton doré, 22.5x18x13.5 cm
400/600

611. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendule portique 150ème anniversaire de la manufacture

Cadran blanc, chiffres romains et chemin de fer noirs, socle circulaire avec globe en verre soufflé, numéroté 445, laiton doré, H 35 cm, D 22 cm
500/700

612. Montre bracelet ronde mécanique à secret sertie d'émeraudes

Cadran blanc, aiguilles et chiffres arabes dorés, or 750, D 15 mm, poids brut 35 g
600/800

613. Montre bracelet ronde mécanique sertie de rubis calibrés et de diamants

Cadran cuivre, aiguilles bleues, or 750, D 16 mm, poids brut 34 g
600/800

614. Omega, montre bracelet ronde mécanique sertie de diamants (env. 1 ct)

Cadran gris, aiguilles noires, index bâtons argentés, or gris 750, D 19 mm, poids brut 37 g
600/800

615. Omega, montre bracelet mécanique carrée entourée de diamants et d'émeraudes

Cadran gris, aiguilles et index bâton gris, or gris 750, 19x19 mm, poids brut 63 g
1200/1800

616. Omega, montre bracelet ovale à quartz sertie de diamants

Cadran gris, aiguilles et index bâtons noirs, or gris 750, 22x24 mm, 37 g
600/800

617. Omega, montre bracelet rivière mécanique pavée de diamants taille brillant et baguette

Cadran, aiguilles et index bâtons argentés, or gris 750, D 16 mm, L 16.5 cm, poids brut 24 g
1200/1800



618

618. Omega, montre bracelet ronde mécanique sertie de diamants (env. 1 ct)

Cadran, aiguilles et index bâtons argentés, or gris 750, D 19 mm, poids brut 35 g
600/800

619. Boucheron, montre ronde à quartz sertie de diamants

Cadran gris, aiguilles et chiffres romains argentés, date à guichet à 6h, quatre bracelets interchangeables, acier, D 30 mm, avec certificat
500/700

620. Eska, montre bracelet ronde mécanique

Cadran doré, aiguilles noires, index bâtons dorés, or 750, D 26 mm, poids brut 54 g
800/1200

621. Piaget, montre bracelet carrée à quartz sertie de diamants

Cadran noir, aiguilles dorées, index diamants, or 750, 32x34 mm, poids brut 89 g
1500/2000

622. Baume et Mercier, montre bracelet octogonale à quartz

Cadran noir, aiguilles dorées, date à guichet à 6h, or 750, 30x30 mm, poids brut 89 g
1500/2000



619

623. Cartier, montre étrier à quartz

Cadran gris, aiguilles bleues, chiffres romains et chemin de fer noirs, or 750, 18x18 mm, poids brut 17 g
600/800

624. Hermès, Clipper, montre bracelet ronde à quartz

Cadran blanc, chiffres arabes et aiguilles noirs, date à guichet à 3h, acier, D 34 mm, dans son écrin
400/600

625. Certina, montre bracelet ronde mécanique

Cadran gris, aiguilles et index bâtons dorés, or 750, D 33 mm, poids brut 76 g
1200/1800

626. Rolex, Oyster Perpetual, montre bracelet ronde automatique

Cadran et aiguilles luminescentes argentés, index bâtons noirs, bracelet à boucle déployante, acier, D 24 mm
500/700

627. Rolex, Oyster Perpetual Datejust, montre bracelet ronde automatique

Cadran bleu, aiguilles luminescentes et index bâtons dorés, date à guichet à 3h, or 750 et acier, D 26 mm
1000/1500



621



622

628. Omega, Dynamic, montre bracelet ovale automatique

Cadran argenté et gris, aiguilles blanches et orange, jour de la semaine et date à guichet à 3h, acier, 36x39 mm
300/500

629. Omega, Constellation, montre bracelet tonneau automatique

Cadran anthracite, aiguilles et index bâtons argentés, acier, 38x31 mm
200/300

630. Omega, montre ronde mécanique

Cadran crème, aiguilles et index bâtons dorés, secondes à 6h, bracelet cuir marron, or 750, 34 mm, poids brut 48 g
400/600

631. Omega, montre ronde automatique

Cadran argenté, aiguilles et index bâtons dorés, date à guichet à 3h, bracelet Universal marron, acier, D 34 mm
300/500

632. Omega, Seamaster, montre bracelet tonneau à quartz

Cadran bleu, aiguilles et index bâtons luminescents, jour de la semaine et date à guichet à 3h, acier, 45x39 mm
300/500

623



630

624



632

626



633

627



634



633. Tag Heuer, Steve McQueen Monaco, montre bracelet chronographe carrée automatique

Cadran bleu, couronne à gauche, date à guichet à 6h, acier, 38x40 mm. On joint une maquette de la Porsche 908 Flunder de Steve McQueen pour les 24h du Mans.
700/900

634. International Watch & Co Schaffhausen, montre ronde mécanique

Cadran gris, aiguilles et index bâtons argentés, bracelet croco noir IWC, acier, D 32 mm
300/500

635. Universal Genève, Compax, montre chronographe ronde mécanique

Cadran argenté, compteurs bleus, bracelet à trous en daim bleu, acier, D 36 mm
200/300

636. Universal Genève pour Hermès, Compax, montre chronographe ronde mécanique

Cadran gris, aiguilles bleues, acier, D 34 mm
200/300

637



643



637. Universal Genève, Compax, montre chronographe ronde mécanique

Cadran gris, aiguilles dorées, chiffres arabes noirs, secondes à 9h, or rose 750, D 35 mm, poids brut 41 g 800/1200

638. Aquanautic, King Cuda, Auto-Turbine Dive, montre bracelet chronographe ronde automatique

Cadran noir, chiffres arabes verts, jour de la semaine à guichet à 4h30, date à guichet à 7h30, acier, D 42 mm 300/500

640



644



639. Aquanautic, Kong Cuda, montre chronographe tonneau automatique

Cadran alvéolé rouge, compteurs dorés, jour de la semaine à guichet à 3h, date à guichet à 7h30, bracelet cuir noir, acier, 41 x 44 mm 300/500

640. Chronographe Suisse, montre chronographe ronde mécanique

Cadran crème, aiguilles et chiffres arabes dorés, secondes à 9h, or 750, D 35 mm, poids brut 49 g 400/600

641



645



641. Blancpain, Fifty Fathoms, montre bracelet ronde automatique

Cadran façon lapis, index blanc, date à guichet à 3h, acier, D 42 mm 400/600

642. Jaeger-LeCoultre, montre ronde automatique sans couronne

Cadran argenté, aiguilles, chiffres arabes et index dorés, deux compteurs, bracelet Tissot marron, acier, D 36 mm 600/800

642



646



648



652



643. Vacheron & Constantin, montre ronde à cercles concentriques

Cadran gris, aiguilles bleues, secondes à 6h, années 30, or 750, D 36 mm, poids brut 52 g 500/700

644. Blancpain, Villeret, montre ronde automatique à calendrier annuel

Cadran blanc, aiguilles et chiffres romains dorés, phases de la lune à 6h, réserve de marche de 40h, bracelet autruche vert, or 750, D 34 mm, poids brut 52 g, certificat d'origine 1500/2000

645. Rolex, Oyster Perpetual, montre bracelet ronde automatique

Cadran blanc, aiguilles et index bâtons dorés, années 70, or 750 et acier, D 34 mm, avec son certificat 1200/1800

650



653



646. Rolex, Oyster Perpetual, GMT-Master, montre bracelet ronde automatique

2 fuseaux horaires, cadran noir, chiffres arabes sur la lunette, aiguilles lumineuses, date à guichet à 3h, or 750 et acier, années 80, D 39 mm 2000/3000

647. Piaget, montre rectangulaire

Cadran corail et onyx, aiguilles dorées, or 750, 27 x 25 mm, poids brut 27 g 400/600

648. Piaget, paire de boutons de manchette carrés sertis de corail et d'onyx

Or 750, 19 x 16 mm, 23 g 500/700

649. David Gill, paire de boutons de manchettes «C»

L'un en or 750 et l'autre en argent 925, 15 g (or) 300/500

650. Paire de boutons de manchettes ronds sertis de calcédoines et saphirs

Or 750, poids brut 4 g 150/200

651



654



651. Boutons de manchettes à décor de vannerie et sertis de saphirs cabochon

Or 750, 15 x 12 mm, 18 g 500/700

652. Trianon, paire de boutons de manchettes ornés de corail et d'émeraudes

Or 750, poids brut 7 g 400/600

653. Paire de boutons de manchettes sertis de bâtons d'onyx

Or 750, poids brut 8 g 200/300

654. Hermès, paire de boutons de manchettes

Or 750, 15 g, dans leur écrin 600/800

661



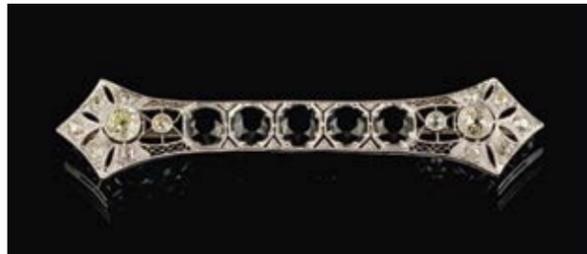
658



659



666



668

655. Bague marguerite sertie d'une perle entourée de diamant taille ancienne

Travail début XXe s., or gris 750, doigt 54-14
200/300

656. Broche barrette sertie d'un diamant taille ancienne entouré de saphirs calibrés et épaulé de roses de diamant

Or gris 750, L 7 cm, 6 g
150/200

657. Bague formant un losange ajouré sertie de trois diamants taille ancienne (env. 0.6ct) entourés de diamants taille ancienne (env. 0.6ct)

Travail début XXe s., or gris 750, doigt 53-13, 5 g
300/500

658. Broche Art déco à motif de nœud sertie d'une ligne de diamants taille ancienne (env. 1.5ct) encadrés de part et d'autre d'une ligne de saphirs calibrés

Palladium 99%, platine 99%, épingle en métal selon le Contrôle des métaux précieux, L env. 5.5 cm, poids brut 8 g
400/600

659. Broche Art déco à motif d'un oiseau sertie de diamants demi-taille (env. 0.8 ct) et de petits saphirs calibrés

Platine 950 et or gris 750 selon le Contrôle des métaux précieux, L env. 5.5 cm, 9 g
300/500

660. Bague Art déco sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1.2ct) entouré d'émeraudes et de diamants

Platine 950, doigt 53-13, 5 g
2000/3000

661. Bracelet Art déco souple serti de diamants (total env. 6 ct) et d'émeraudes calibrées et centré d'un motif serti d'un diamant taille marquise (env. 0.4 ct) épaulé d'émeraudes calibrées

Platine 93% env., clique en or gris 74% env. selon le Contrôle des métaux précieux, L 17 cm, 19 g
6000/8000

662. Bague sertie d'une émeraude taille poire (1.46 ct), probablement colombienne, entourée de diamants

Travail ancien, or 750 et argent, doigt 55-15, attestation d'Adler indiquant la provenance et le poids
1500/2000

663. Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 1.2 ct) entourée de diamants taille ancienne (env. 0.6 ct)

Travail XIXe, or 750, doigt 54-14, 3 g
300/500



655



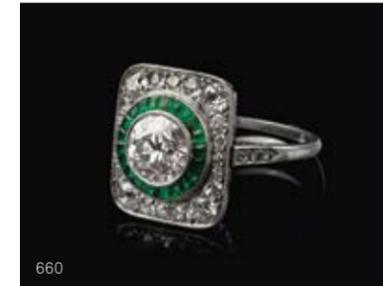
657



663



662



660



667



669



670



672

664. Clous d'oreilles sertis d'améthystes taille brillant entourées de diamants

Or 750, D env. 1.5 cm, 5 g
300/500

665. Broche barrette sertie de diamants taille ancienne (env. 2 ct)

Or gris 750, L 6.5 cm, 6 g
300/500

666. Broche sertie d'une perle, probablement fine, entourée de diamants taille ancienne et taille rose (env. 4 ct)

Travail XIXe, or et argent, 3.5x4 cm, poids brut 15 g
500/700

667. Bague marguerite sertie d'un saphir ovale, prob. synthétique, entouré de diamants taille ancienne (env. 1.3 ct)

Platine 94% env. selon le Contrôle des métaux précieux, doigt 52-12, 6 g
300/500

668. Broche barrette sertie d'onix et diamants taille ancienne (env. 0.9 ct)

Travail ancien, platine 950 et 900, épingle en or gris 585 selon le Contrôle des métaux précieux, L 7 cm, 9 g
300/500

669. Bague marguerite sertie d'un saphir taille rectangle (env. 2.5 ct) entouré de diamants

Platine 950, doigt 56-16, 4 g
300/500

670. Bague années 40 sertie de diamants

Or 750, doigt 57-17, 11 g
300/500

671. Broche à motif de nœud serti de diamants (env. 1 ct)

Probablement années 40, or et or gris 750, H 9 cm, 25 g
800/1200

672. Bague sertie d'une ligne de diamants taille ancienne (env. 0.7 ct) épaulée de deux motifs sertis de rubis calibrés (prob. synthétiques)

Travail années 40, or 750, doigt 50-10, 11 g
300/500

674



673

673. Broche stylisée sertie de diamants et d'émeraudes
Or gris 750, H 7 cm, 11 g
300/500

674. Broche à motif de nœud sertie de diamants mobiles taille brillant et taille baguette (total env. 8 ct)
Platine et or gris 750, L env. 7 cm, poids brut 40 g
2000/3000



675

675. Bague fleur sertie d'un diamant (env. 0.45 ct) dans un double entourage de diamants (env. 0.5 ct)
Or gris 750, doigt 53-13, 6 g
400/600

676. Bague serpent sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.9 ct)
Or 750, doigt 57-17, 17 g
400/600

677. Collier double rang à maille torsadée retenant un motif de nœud sertie de diamants
Or 750, L 41 cm, 32 g
700/900

678. Broche à motif de chat aux yeux sertis de rubis et le corps formé d'une turquoise en cabochon et ponctué de turquoises et de rubis
Travail italien, or 750, H 6 cm, 19 g
600/800

678

676

675



686

679. Bague fleur sertie de corail peau d'ange et d'émeraudes entourés de diamants
Or gris 375, doigt 56-16, 10 g
700/900

680. Bague sertie d'un corail ovale peau d'ange
Or 585, doigt 52-12, poids brut 8 g
200/300

681. Collier de 45 perles de corail peau d'ange en chute
Fermoir en or 585, L 71 cm
500/700

682. Bague sertie d'un corail peau d'ange ovale entouré de diamants
Or 750, doigt 57-17, poids brut 16 g
700/900

683. Clips d'oreilles sertis de corail en cabochon entourés de diamants
Or 750, H env. 2 cm, poids brut 14 g
800/1200

680



679

684. Clips d'oreilles sertis d'un corail peau d'ange entouré de péridots et de diamants formant un motif de fleur surmontant une goutte de corail peau d'ange
Or 750, L 5.5 cm, poids brut 36 g
1000/1500

685. Collier de trois rangs de perles terminé par un fermoir à motif de fleur sertie de diamants (env. 1.5 ct)
Le fermoir peut se porter séparément en broche. Or gris 750, L 46 cm, poids de la broche 10 g.
300/500

686. Collier rivière sertie de diamants retenant deux perles des mers du Sud, l'une blanche l'autre grise, rehaussées de diamants (total env. 7.5 ct)
Or gris 750, L 42 cm, poids brut 51 g
5500/7500

687. Bague toi et moi sertie de deux perles des mers du Sud, l'une blanche l'autre grise, rehaussées de diamants
Or et or gris 750, doigt 53-13, 12 g
700/900

682



683

688. Paire de boucles d'oreilles serties de perles d'eau douce rehaussées de diamants
Or 750
500/700

689. Clips d'oreilles sertis de perles et pavés de diamants
Or gris 750, H 2 cm, 8 g
300/500

690. Paire de pendants d'oreilles retenant des perles de Tahiti rehaussées de diamants
Or gris 750, L 3 cm, poids brut 5 g
600/800

691. Porte-monnaie à maille souple terminé par un fermoir à boules de lapis lazuli, chacune sertie d'un diamant

Or 750, 7.5x6cm, poids brut 53 g
1000/1500

692. Bracelet multi-rangs à maille forçat alternée de motifs d'ébène

Or rose 750, L 19 cm, poids brut 26 g
600/800

693. Collier à maille ovale orné d'un motif en ébène

Or rose 750, L 56 cm, poids brut 52 g
1000/1500

694. Bracelet à maille gourmette double

Or 750, L 20 cm, 30 g
600/800

695. Bracelet à maille gourmette deux ors

Or et or gris 750, L 19 cm, 88 g
2000/3000

696. Bracelet à maille ronde d'or et d'ébène

Or 750, L 22 cm, poids brut 56 g
1000/1500

697. Collier à motif de fleurs en nacre ou ajourées, une sertie d'un diamant

Or rose 750, L de 48.5 à 52 cm, 15 g
400/600

698. Clips d'oreilles à motif de fleurs sertis de diamants

Or 750, sertissure en argent 75% env. selon le Contrôle des métaux précieux, D env. 3 cm, 22 g
500/700

699. Bracelet à maille gourmette modifiée

Or 750, L 20 cm, 31 g
600/800

700. Bracelet jonc ouvert serti de diamants (env. 1 ct) et hématites

Or 750, L env. 5.5 cm, 35 g
800/1200

701. Sautoir à maille fantaisie ronde terminé par un fermoir à motif de cœurs

Or 750, L 89 cm, 106 g
2000/3000

702. Bracelet à maille ronde à motif de cœurs

Or 750, L 18 cm, 35 g
700/900

703. Bague stylisée sertie d'un quartz à rutile rond

Or 750, doigt 56-16, 20 g
400/600

704. Bague sertie d'un important quartz fumé taille navette

Or rose 750, doigt 55-15, poids brut 33 g
500/700

705. Pendants d'oreilles sertis de diamants et retenant une goutte de quartz fumé

Or rose 750, L 6 cm, poids brut 20 g
800/1200

706. Collier à maille gourmette double en chute

Or 750, L 47.5 cm, 30 g
600/800

707. Bracelet deux rangs de quartz taille fantaisie (améthystes, quartz rose, prasiolites)

Or 750, L env. 21 cm, poids brut 67 g
1200/1800

708. Sautoir à maille ronde serti de quartz taille fantaisie (améthystes, quartz rose, prasiolite)

Or 750, L 81 cm, poids brut 30 g
600/800

709. Bague sertie d'une tourmaline rose en cabochon entourée de diamants

Or et or gris 750, doigt 53-13, 17 g
600/800



709



704



698



705



692



696



707



700

710. Bague sertie d'une améthyste (env. 2 ct) entourée de diamants (env. 0.7 ct)

Or 585, doigt 55-15, 6 g
400/600

711. Bague sertie d'une citrine taille cœur (env. 7.5 ct) épaulée de lignes de diamants (env. 0.6 ct)

Or 750, doigt 53-14, 7 g
800/1200

712. Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 1.4 ct) épaulé de diamants

Or 750, doigt 54-14, 3 g
300/500

713. Bague sertie d'un saphir cabochon épaulé de saphirs

Or 750, doigt 57-17, 4 g
200/300

714. Bague sertie d'un saphir taille rectangle (env. 0.9 ct) épaulé de diamants

Or 750, doigt 56-16, 3 g
300/500

715. Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 1 ct) entouré de diamants navettes (env. 0.6 ct)

Or 750, doigt 53-13, 7 g
1200/1800

716. Bracelet à maille fantaisie serti de saphirs en cabochon (env. 2 ct) rehaussés de diamants

Or 750, L 18 cm, 17 g
400/600

717. Bague sertie d'un saphir cabochon entouré de diamants

Or 750, doigt 52-12, 5 g
300/500

718. Bague ceinture sertie d'un saphir épaulé de diamants taille princesse et taille brillant

Or et or gris 750, doigt 53-13, 8 g
300/500

719. Bague sertie d'un saphir ovale (env. 2 ct) entouré et épaulé de diamants (env. 0.9 ct)

Or 750, doigt 53-13, 15 g
1200/1800

720. Bague sertie d'un saphir en cabochon (env. 5 ct) et pavée de diamants taille brillant et taille baguette

Or 750, doigt 57-17, 11 g
1200/1800

721. Bague sertie d'un saphir taille rectangle (env. 3.5 ct) entouré de diamants (env. 0.7 ct)

Or 750, doigt 52-12, 8 g
1200/1800

722. Bracelet à maille tubogaz terminé par un fermoir serti de diamants

Or 750, L env. 18.5 cm, 25 g
600/800

723. Bague sertie d'un saphir ovale (env. 1.7 ct) et semi-pavée en serti invisible de diamants (env. 7 ct)

Or 750, doigt 53-13, 14 g
4500/6500

724. Bague sertie d'un saphir taille ovale (env. 1 ct) et semi-pavée de diamants (env. 1 ct)

Or 750, doigt 51-11, 12 g
1200/1800

725. Broche pendentif stylisée sertie de tourmalines polies de diverses couleurs et ponctuée de diamants

Or 750, H 6.5 cm, poids brut 23 g
600/800

726. Bague chevalière sertie d'une tourmaline verte taille rectangle (env. 5.5 ct)

Or rose 750, doigt 50-10, 22 g
400/600

727. Bague sertie d'une émeraude (env. 0.9 ct) entourée de diamants baguettes et brillants (env. 0.5 ct)

Or 750, doigt 55-15, 5 g
400/600



716



720



723



710



711



712



713



714



715



717



718



719



721



724



726



727

740



729

728. Bague sertie d'une émeraude rectangulaire (env. 1.2 ct) épaulée de diamants (env. 0.5 ct) pouvant se porter sur monture or jaune ou monture or gris

Or et or gris 750, doigt 58-18, 29 g
1200/1800

729. Paire de boucles d'oreilles bombées serties d'émeraudes rectangulaires (env. 1.6 ct) rehaussées de diamants (env. 0.7 ct)

Or et or gris 750, 21 g
1500/2000

730. Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 2 ct) dans un double entourage de diamants (env. 1.7 ct)

Or 750, doigt 52-12, 7 g
1000/1500

731. Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 0.7 ct) entourée et épaulée de diamants (env. 0.7 ct)

Or 750, doigt 52-12, 12 g
1000/1500

731



728

732. Boucles d'oreilles longues serties de diamants et retenant trois rangs de motifs en or brossé

Or et or gris 750, L 6 cm, 13 g
600/800

733. Bague sertie d'une émeraude cabochon entourée de diamants

Or 750, doigt 53-13, 9 g
300/500

734. Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 1 ct) et semi-pavée de diamants (env. 1.6 ct)

Or 750, doigt 54-14, 11 g
1500/2000

735. Pendentif fleur à motif d'étoile en diamants entourée de rubis taille marquise (env. 2.5 ct)

Or 750, D 24 mm, 11 g
600/800

736. Bague sertie d'une émeraude ovale (env. 2 ct) dans un double entourage de diamants (env. 1.7 ct)

Or 750, doigt 57-17, 8 g
1000/1500

732



734

737. Ensemble de trois bagues serties d'un rubis (env. 1.1 ct) et de diamants

Or 750, doigt 53-13, 8 g
1000/1500

738. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 1 ct) entouré de diamants brillants, marquises et navettes (env. 0.8 ct)

Or 750, doigt 55-15, 6 g
600/800

739. Bague sertie d'un rubis (env. 1.5 ct) épaulé diamants baguettes (env. 0.5 ct)

Or 750, doigt 53-13, 4 g
500/700

740. Bracelet jonc ouvert à motif de fleur sertie de rubis et diamants

Or 750, D env. 5 cm ajustable, 32 g
600/800

741. Collier retenant des pendeloques croix, dont une sertie de diamants

Or rose 750, L 35 cm, 27 g
600/800

738



739



735



741

742. Bracelet à maille gourmette retenant une pièce de 20 francs français datée de 1904

Or 750, L 19 cm, 25 g
500/700

743. Bracelet à maille gourmette double retenant une pièce de 10 dollars américain à tête d'indien datée de 1926

Or 750, L 19 cm, 99 g
2000/3000

744. Pièce de 50 francs français datée de 1857 et montée en pendentif, frappée de l'effigie de Napoléon III et de l'aigle entouré des attributs royaux au revers

Or 900, poids brut 18 g
400/600

745. Pièce hongroise à l'effigie de l'empereur François Joseph, frappée au revers de l'aigle à deux têtes et datée de 1910

Or 900, 13 g
300/500

746. Pièce à l'effigie de la reine Victoria, frappée au revers de Saint-George terrassant le dragon et datée de 1887

Or 900, 15 g
300/500

747. Pièce de 20 dollars américains datée de 1904 frappée de la tête de la statue de la Liberté entourée de 13 étoiles et de l'aigle américain aux ailes déployées au revers

Or 900, 33 g
800/1200

750



762

748. Bague ornée d'un motif pavé de diamants et souligné d'une ligne de rubis

Or gris 750, doigt 52-12, 11 g
500/700

749. Bague sertie d'un rubis rond (env. 1 ct) épaulé de diamants taille baguette

Or gris 750, doigt 53-13, 3 g
500/700

750. Clips d'oreilles sertis de rubis taille poire (env. 11 ct) et de diamants taille brillant et baguette (env. 2.9 ct)

Or gris 750, H 4 cm, 13 g
3500/4500

751. Collier à maille gourmette en chute

Or 750, L 45 cm, 21 g
400/600

760



764

752. Bague à motif de deux fleurs l'une sertie de saphirs et de diamants, l'autre sertie de rubis et de diamants

Or et or gris 750, doigt 54-14, 22 g
3000/5000

753. Bague sertie d'un rubis birman cabochon non chauffé (env. 3.7 ct) entouré de diamants navettes (env. 1.5 ct) accompagnée de son certificat Carat Gem Lab

Or gris 750, doigt 52-12, 5 g
2000/3000

754. Bague sertie d'un rubis birman non chauffé pigeon's blood (env. 1 ct) épaulé de diamants

Or gris 750, doigt 55-15, certificat GRS
1800/2200

755. Bague sertie d'un saphir birman entouré de diamants

Or gris 750, doigt 51-11, 6 g
800/1200



768

756. Collier à maille gourmette fantaisie

Or 750, L 45 cm, 56 g
1200/1800

757. Bague sertie d'un saphir en cabochon (env. 2 ct) épaulé de deux diamants

Or et or gris 750, doigt 56-16, 6 g
300/500

758. Bague chevalière sertie d'un saphir cabochon (env. 4 ct) entouré de diamants (env. 0.9 ct)

Or gris 750, doigt 57-15, 14 g
1000/1500

759. Bague marguerite sertie d'un saphir taille ovale (env. 2.7 ct) entouré de diamants (env. 1.2 ct)

Or gris 750, doigt 60-20, 4 g
1200/1800



748



753



759



749



752



765



754



758



766

760. Paire de clips d'oreilles carrés stylisés sertis de saphirs

Or gris 750, 12 g
300/500

761. Bracelet à maille palmier plate orné d'un motif serti de saphirs

Or gris 750, L 19 cm, 48 g
1000/1500

762. Clips d'oreilles sertis de deux lignes de saphirs calibrés (env. 2 ct) alternés de lignes de diamants taille brillant et taille baguette (env. 2 ct)

Or gris 750, H 2 cm, 17 g
1800/2200

763. Bracelet à maille gourmette

Or 750, L 19 cm, 26 g
500/700

764. Pendentif long serti de deux saphirs taille cabochon (env. 13 ct) entourés et rehaussés de diamants (env. 0.8 ct)

Or gris 750, L 7 cm, poids brut 10 g
1800/2200

765. Bague à motif d'un pont pavé de diamants et semi-pavée de saphirs roses

Or gris 750, doigt 53-13, 13 g
1000/1500

766. Bague triangle pavée de diamants (env. 0.65 ct) et de saphirs roses (env. 1.1 ct)

Or gris 750, doigt 55-15, 10 g
800/1200

767. Bracelet retenant divers charms

Travail italien, or 750, L 20 cm, poids brut 45 g
800/1200

768. Collier retenant un pendentif serti de saphirs roses taille princesse encadrés de diamants taille princesse

Or gris 750, L 43 cm, 8 g
600/800

769



776

769. Bague sertie d'une aigue-marine taille rectangle (env. 5 ct) épaulée de six diamants
Or gris 750, doigt, 54-14, 6 g
300/500

770. Bague sertie d'une topaze bleue (env. 8 ct) rectangulaire entourée de saphirs et diamants
Or gris 750, doigt 54-14, 11 g
800/1200

771. Sautoir ouvrant orné de cœurs en nacre
Or gris 750, L 100 cm, poids brut 27 g
600/800

772. Bracelet à maille plate écaille stylisée
Or 750, L 19 cm, 69 g
1500/2000

773. Sautoir ouvrant orné de fleurs en nacre
Or gris 750, L 98 cm, poids brut 33 g
600/800

774. Boucles d'oreilles longues retenant des cœurs de nacre sertis de diamants
Or gris 750, L 8.5 cm, 9 g
400/600

770



780

775. Bague sertie d'un onyx orné d'une méduse de diamants
Or gris 750, doigt 55-15, poids brut 28 g
500/700

776. Bague toi et moi semi-pavée de grenats tsavorites et sertie de citrines entourées de diamants
Or gris 750, doigt 52-12, 9 g
800/1200

777. Bracelet à maille plate
Or 750, L 18.5 cm, 48 g
1000/1500

778. Bracelet jonc ouvrant serti d'une ligne de diamants calibrés (env. 4.5 ct)
Or gris 750, L 6 cm, 45 g
3000/5000

779. Bracelet jonc ouvrant serti d'une ligne d'émeraudes (env. 4.5 ct)
Or et or gris 750, L 6 cm, 45 g
3000/5000

780. Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 0.6 ct) et semi-pavée de diamants (env. 0.8 ct)
Or gris 750, doigt 53-13, 6 g
1000/1500

775



782

781. Bague sertie d'une émeraude taille rectangle (env. 1.4 ct) entourée de diamants taille marquise et brillant
Or gris 750, doigt 51-11, poids brut 5 g
400/600

782. Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 1 ct) entourée de diamants (env. 0.7 ct)
Or gris 750, doigt 54-14, 5 g
1000/1500

783. Pendentif de style pré-colombien retenu par une chaîne double
Or rose 57%, système de suspension en or 75% env. selon le Contrôle des métaux précieux, 9x6 cm, 72 g, chaîne en or 750, L 71 cm, 22 g
1200/1800

784. Diamant sur papier taille princesse, 2.01 ct, H, VVS2 selon son certificat IGL
Certificat 94*1494
5000/7000

785. Diamant sur papier taille brillant 1.16 ct, E, VS2 selon son certificat IGL
Certificat 97*0616
3000/5000

778



779



772



773



784



785



798

786. Bague solitaire sertie d'un diamant (0.43 ct), avec son certificat HRD

Or 750, doigt 53-13
400/600

787. Bague solitaire sertie d'un diamant (env. 0.7 ct)

Or gris 750, doigt 52-12
800/1200

788. Anneau large stylisé serti d'un diamant taille navette (0.19 ct)

Or gris 750, doigt 55-15, 22 g
500/700

789. Clous d'oreilles sertis de diamants (env. 0.7 ct)

Platine et or gris 750
500/700

790. Clous d'oreilles sertis de diamants (env. 0.7 ct) en sertis clos

Or gris 750
500/700

791. Clous d'oreilles étoiles sertis de diamants troidas

Or gris 750
400/600

792. Clous d'oreilles sertis de diamants taille ancienne (env. 2.1 ct)

Or gris 750
4000/6000

793. Bague sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1.4 ct) épaulé de deux diamants taille ancienne (env. 1 ct)

Platine 900 et 950 selon le Contrôle des métaux précieux, doigt 57-17, 10 g
1200/1800

794. Trois anneaux trois ors sertis de diamants

Or gris et or rose 750, or jaune 74% selon le Contrôle des métaux précieux, doigt 50-10, 9 g
300/500

795. Anneau rivière serti de diamants (env. 3.3 ct)

Or 750, 51-11, 4 g
1500/2000

796. Carl Bücherer, anneau serti de diamants (env. 0.75 ct)

Or gris 750, doigt 51-11, 5 g
300/500

797. Bracelet ligne serti de 11 diamants (env. 1 ct)

Or gris 750, L 18 cm, 17 g
1200/1800

798. Bracelet ligne serti de diamants (env. 3 ct)

Or gris 750, L 18 cm, 20 g
3000/5000

799. Bracelet jonc ouvrant serti d'une ligne de diamants

Or gris 750, L 6 cm, 36 g
800/1200

800. Pendants d'oreilles longs sertis de diamants (env. 1.6 ct)

Or gris 750, L 5 cm, 9 g
1800/2200

801. Bague jonc sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.3 ct)

Or 750, doigt 59-19, 10 g
300/500

802. Bague chevalière sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.4 ct)

Or et or gris 750, doigt 59-19, 13 g
300/500

803. Bague chevalière sertie d'un diamant (env. 0.65 ct)

Or et or gris 750, doigt 56-16, 20 g
500/700

804. Bague formée de deux rangs de cœurs pavés de diamants

Or gris 750, doigt 53-13, 11 g
600/800

805. Bracelet à motif de cœurs partiellement pavé de diamants

Or gris 750, L 17 cm, 15 g
400/600

806. Collier à maille plate retenant un motif serti de onze diamants (env. 1.5 ct)

Or 750, L 44 cm, 12 g
400/600

790



793



787



795



792



796



788



794



800



804



802

807



809

807. Bracelet orné d'un motif central pavé de diamants (env. 2.4 ct)
Or et or gris 750, L 17.5cm, 44 g
1500/2000

808. Trois bagues trois ors rectangulaires serties de diamants
Or, or gris et or rose 750, doigt 52-12, 19 g
400/600

809. Bague sertie de diamants taille brillant et taille marquise (env. 1 ct)
Or gris 750, doigt 53-13, 5 g
400/600

810. Bague sertie de trois diamants (env. 0.8 ct) entourés de diamants (env. 0.7 ct)
Or 750, doigt 55-15, 6 g
600/800



811

811. Bague marguerite sertie d'un diamant taille ancienne sur chaton illusion (env. 0.4 ct) entouré de diamants (env. 1 ct)
Or gris 750 et platine, doigt 56-16, 6 g
500/700

812. Bague fleur sertie de diamants (env. 0.5 ct)
Or 750, doigt 55-15, 4 g
400/600

813. Broche sertie de diamants taille brillant et taille marquise (env. 2.5 ct)
Or et or gris 750, H 4.4cm, 10 g
400/600

814. Chaîne à maille gourmette deux ors
Or et or gris 750, L 45cm, 78 g
1800/2200



808



810



816

815. Bague vague semi-pavée de diamants (env. 0.85 ct)
Or gris 750, doigt 52-12, 17 g
500/700

816. Bague multi-anneaux sertie de diamants blancs et noirs
Or 750, doigt 56-16, 18 g
1500/2000

817. Boucles d'oreilles à maille gourmette serties de diamants (env. 0.5 ct)
Or et or gris 750, 11 g
300/500

818. Castellani, collier d'inspiration étrusque serti d'intailles sur jaspe rouge intercalées d'amphores en or
Or 750, L 38cm, poids brut 67 g
8000/12'000



819



820



821



822

819. Patek Philippe, bague sertie d'un rubis cabochon (env. 9.5 ct) entouré de diamants (env. 2 ct)
Or 750, doigt 53-13, 11 g
2200/2800

820. Patek Philippe, paire de clips d'oreilles serties de rubis cabochon (total env. 7 ct) et entourés de diamants (total en. 1.8 ct)
Or 750, 18 g
2500/3500



818

821. Van Cleef & Arpels, Alhambra, bague en nacre sertie d'un diamant
Or 750, doigt 57-17, 6 g
800/1200

822. Van Cleef & Arpels, collier retenant un papillon serti d'un rubis taille marquise et de diamants
Or 750, L 43cm, 3 g
600/800

823. Omega, chaîne retenant un motif circulaire serti de deux lignes de diamants
Or rose 750, L 39cm, D 1.5cm, 8 g
300/500

824. Piaget, Possession, bague sertie de diamants
Or gris 750, doigt 52-12, 8 g
600/800

826



828



842

829

827

825. Piaget, bague cœur sertie d'une améthyste

Or gris 750, doigt 51-15, 12 g
500/700

826. Gübelin, attribué à, clips d'oreilles à motif de fougère sertie de diamants taille ancienne (env. 1.4 ct)

Or et or gris 750, H env. 3.5 cm, 17 g
1000/1500

827. Gübelin, broche à motif de fougère sertie de diamants (env. 1 ct)

Or et or gris 750, D env. 6 cm, 35 g
1000/1500

828. Cartier, Trinity, bague trois anneaux trois ors

Or, or gris et or rose 750, doigt 55-15, 12 g
400/600

829. D'après Georges Braque, par Heger de Löwenfeld, pendentif Gaea sur une plaque d'agate

Or 750, 8x7 cm, poids brut 37 g
300/500

830. Gilbert Albert, bague stylisée accompagnée de ses cinq billes interchangeables dont un cristal de roche, une rhodonite, un œil de tigre, un jasper rouge et une sodalite

Or 750, doigt 59-19, 5 g
300/500

831. Gilbert Albert, bague sertie d'une perle baroque et de diamants

Or 750, doigt 51-11, poids brut 15 g
500/700

832. Gilbert Albert, bague accompagnée de ses cinq billes interchangeables, dont un œil de taureau, une amazonite, une malachite et deux agates

Or 750, doigt 54-14, 8 g
300/500

843



830



832



834



833

835

837

833. Gilbert Albert, broche pendentif sertie de deux perles et accompagnée de ses six billes interchangeables dont une hématite, une amazonite et des agates

Or 750, 21 g. On joint un cordon Gilbert Albert, fermoir en vermeil.
500/700

834. Gilbert Albert, bague sertie de deux petits diamants et accompagnée de ses cinq billes interchangeables dont un jasper rouge, une rhodochrosite, une amazonite, une hématite et une bille en acier

Or 750, doigt 58-18, 9 g
400/600

835. Gilbert Albert, clous d'oreilles à motifs stylisés ajourés

Or 750, 9 g
300/500

836. Gilbert Albert, pendentif sertie de deux lignes de perles

Or gris 750, L 5.5 cm, poids brut 16 g. On joint un cordon Gilbert Albert fermoir en argent.
300/500

837. Gilbert Albert, pendants d'oreilles serties de perles

Or gris 750, L 4 cm, poids brut 13 g, dans leur écrin
400/600

838. Gilbert Albert (1930)

Horloge murale avec mouvement quartz, bois pétrifié et argent, venant de la boutique, rue de la Corraterie 24
1000/1500

839. Gilbert Albert (1930)

Paire de poignées de porte de la boutique, bois et métal doré, venant de la boutique, rue de la Corraterie 24
600/800

840. Chaumet, ours allongé

Vermeil et cristal de roche, France, L 20 cm
600/800

841. Eléphants, flamands roses et un canard

Suite d'animaux en pierre dure dont agate, quartz etc, H de 13.5 à 21.5 cm
300/500

842. Boîte ronde poudrier à décor gravé de rinceaux

Or 585, D 5 cm, brut 46 g
400/600

843. Set de voyage comprenant une fourchette et un couteau

Manche en écaille de tortue et monture en or, fourche et lame en métal doré, signé Touron, 24 rue de la Paix, écrin à couronne appliquée de baron, fin XIXe s, L 12 cm
300/500



art asiatique et art africain

Vente aux enchères
Jeudi 13 décembre à 12h



844

844. Potiche couverte, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine bleu blanc à décor de scènes animées, H 24 cm
200/300

845. Vase à long col, Chine, fin XIXe/début XXe s

Porcelaine bleu blanc à décor de motifs stylisés, H 34 cm
200/300

846. Vase balustre, Chine, XXe s

Porcelaine bleu blanc à décor d'un dragon, marque Xuande apocryphe, H 29 cm
200/300

847. Petit vase rouleau, Chine, début XXe s

Porcelaine bleu blanc à décor d'une scène animée de personnages autour d'une table tandis que d'autres apportent différents produits, H 24 cm
200/300

848. Pot couvert, Chine du Sud ou Vietnam, fin XIXe s

Porcelaine bleu blanc à décor de rinceaux, frêtel en chien de Fô, H 22 cm
200/300



847

849. Bol, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Yongzhen apocryphe

Porcelaine bleu blanc à décor des huit immortels, D 16 cm
200/300

850. Aquarium, Chine, fin XIXe s

Porcelaine bleu blanc à décor de cerisiers en fleurs, H 35, D 40 cm
300/500

851. Pot à gingembre, Chine, dynastie Qing (1644-1912) probablement XVIIIe s

Porcelaine bleu blanc à décor de vases dans deux réserves polylobées, H 17 cm
300/500

852. Grand vase balustre, Chine, fin XIXe/début XXe s

Porcelaine bleu blanc à décor de phénix sur fond de rinceaux et fleurs, H 44 cm
300/500

853. Vase balustre, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Kangxi apocryphe

Porcelaine bleu blanc à décor de paysages animés dans deux réserves courant sur toute la largeur du vase, H 31.5 cm
300/500



858

854. Vase couvert, dynastie Chine Qing (1644-1912), probablement XVIIIe s

Porcelaine bleu blanc à décor de deux dragons et motifs floraux, H 32 cm
400/600

855. Vase balustre, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine bleu blanc à décor de paysages animés et intérieur de lettré dans quatre réserves, H 38 cm
400/600

856. Vase balustre, Chine, XIXe s, marque Kangxi apocryphe

Biscuit émaillé à décor de dragons poursuivant la perle sacrée, H 30 cm
400/600

857. Grand aquarium sur piétement, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine bleu blanc à décor de chauve-souris dans des nuées, H totale 105 cm, D 62 cm
500/800

858. Brûle-encens, Chine, dynastie Qing (1644-1912) avec datation de la deuxième année du règne de Kangxi

Porcelaine bleu-blanc à décor floral et calligraphies, H 8.3 cm, D 8.3 cm
800/1200



852

859. Vase guan, Chine, marque et période Qianlong (1736-1796)

Porcelaine émaillée beige craquelée, H 24.5 cm. Selon la tradition familiale, ancienne collection du Dr. Alessandro Gomelsky jusqu'à sa mort à Locarno en 1964, puis de son fils le producteur de musique Giorgio Gomelsky (1934-2016); acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire. 5000/8000

860. Vase « dragon » hu archaisant, Chine, marque et période Qianlong (1736-1796)

Porcelaine à engobe céladon le corps à décor en faible relief de dragons et courbes entrelacées, le col de motifs sinueux et de motifs ruyi, anses latérales, H 20.5 cm. Selon la tradition familiale, ancienne collection du Dr. Alessandro Gomelsky jusqu'à sa mort à Locarno en 1964, puis de son fils le producteur de musique Giorgio Gomelsky (1934-2016); acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire. 40'000/60'000



853



855



850



862

861. Lave-pinceaux, Chine, XIXe s
Porcelaine en craquelé, H 7 cm
300/500

862. Vase Gu sang de bœuf, Chine, XXe s
Porcelaine émaillée monochrome,
H 20 cm
200/300

863. Deux vases balustres sang de bœuf, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée monochrome,
H 38 et 39 cm
300/500

864. Vase à long col sang de bœuf, Chine, époque Daoguang (1820-1850)
Porcelaine émaillée monochrome,
H 32 cm
300/500



864

865. Bol Yaozhou, Chine, probablement dynastie Song (960-1279)
Grès à glaçure céladon à motif incisé de fleurs, D 20,5 cm
300/500

866. Vase balustre, Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée monochrome lavande flambée, H 33 cm
500/800

867. Bol de style Jin, Chine
Grès et restaurations à la laque noire, H 8 cm, D 13,5 cm
400/600

868. Paire de jarres, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Kangxi apocryphe en creux
Porcelaine émaillée monochrome jaune, ancienne étiquette au dos Mupa England, H 22 cm
600/800

869. Paire de jarres couvertes, Chine, début de la dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée monochrome bleu, H 31 cm
800/1200



866

870. Plat, Imari, Chine, XVIIIe s
Porcelaine bleu rouge et or à décor d'un vase fleuri, D 35 cm
200/300

871. Deux plats Chine, dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine émaillée bleu et rouge à décor d'oiseaux branchés, D 23 et 25 cm
300/500

872. Suite de 12 month cups, Chine
Porcelaine émaillée polychrome, marque Kangxi apocryphe, D 6 cm
500/800

873. Petite coupe, Chine, XXe s
Porcelaine émaillée rouge de fer à décor de dragons, D 6 cm
600/800

874. Bol et coupelle pour le thé, Chine, époque République
Porcelaine à décor de fleurs de prunus sur fond rouge corail, D 11 cm
600/800

863



867

875. Plat imari, Japon, XIXe s
Porcelaine émaillée bleu rouge et or, D 27,5 cm
300/500

876. Kendi, Japon, Kutani, XIXe s
Porcelaine à décor rouge de fer, H 22 cm
400/600

868



869

877. Grand plat, Japon, Imari, fin XIXe s
Porcelaine émaillée bleu, rouge, vert et or à décor de motifs en réserves sur fond bleu nuit et or, D 46 cm
180/220

878. Paire d'assiettes, Japon, XIXe s, marque sous la base
Porcelaine émaillée bleu rouge vert et or à décor de dragons, D 22 cm
200/300



879. Paire d'assiettes dodécagonales, Japon, XIXe s
Porcelaine bleu blanc à décor d'un caractère central et de nuées, D 21 cm
200/300



880. Bol, famille rose et bleu, Chine, marque apocryphe Guangxu (1875-1908)

Porcelaine émaillée polychrome, D 19,5 cm
200/300

881. Plat, famille rose, Chine, dynastie Qing (1644-1912) marque Kangxi apocryphe

Porcelaine à décor d'un panier fleuri, D 34,5 cm
200/300

882. Bol, famille rose, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée à décor de lotus, D 12,5 cm
200/300

883. Bol, famille rose, Chine, marque apocryphe Guangxu (1875-1908)

Porcelaine émaillée polychrome, D 19 cm
300/500

884. Vase monté en lampe, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux branchés, H 45 cm
400/600

885. Bol, famille rose, Chine, marque et période Guangxu (1875-1908)

Porcelaine émaillée à décor de quatre médaillons ornés de papillons, D 16 cm
400/600

886. Paire de bols, marque et période Guangxu (1875-1911)

Porcelaine à décor floral et oiseaux, D 10 cm
400/600

887. Pot à pinceaux, famille rose, Chine, Dynastie Qing

Porcelaine émaillée à décor d'un dragon, H 12,5 cm
700/900

888. Bol, famille rose, Chine, marque et période Tongzhi (1862-1874)

Porcelaine émaillée à décor de papillons, D 16,5 cm
800/1200

889. *Vase balustre, Chine, marque et période Daoguang (1820-1850)

Porcelaine émaillée à décor de scènes animées polychromes en réserves sur fond bleu de motifs floraux, H 33 cm
1000/1500

890. Bol, famille rose, Chine dynastie Qing (1644-1912) marque Qianlong

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'un paysage, H 8 cm
1000/1500

891. Vase balustre, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), marque Qianlong apocryphe

Porcelaine émaillée famille rose à décor d'un phénix et d'un dragon dans deux réserves sur fond de mille fleurs, H 32,5 cm. Selon la tradition familiale, ancienne collection du Dr. Alessandro Gomelsky jusqu'à sa mort à Locarno en 1964, puis de son fils le producteur de musique Giorgio Gomelsky (1934-2016); acquis auprès de ce dernier par l'actuel propriétaire.
2000/3000

892. Grand plat ovale et 11 assiettes, Japon, XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de dignitaires et courtisanes en kimono, 53x46 cm
500/800

893. Pot à gingembre, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée au naturel à décor de feuilles de chou chinois, H 23 cm
200/300

894. Grand aquarium, Chine, début de la dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée famille verte à décor d'une réunion de lettrés dans un jardin, H 40 cm, D 42 cm
300/500

895. Plat rond, Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de lotus, D 38 cm.
Provenance: Château fribourgeois.
400/600

896. Paire de perroquets sancai, Chine, dynastie Qing, (1644-1912) dans le style Kangxi

Porcelaine émaillée vert, aubergine et jaune, base ajourée, H 19 cm
400/600



880



883



886



885



887



892

897. *Deux plats bajixiang, Chine, l'un époque fin Qing (1644-1912), l'autre époque République (1912-1949)

Porcelaine émaillée polychrome à décor des huit emblèmes bouddhiques, marque apocryphe au dos commémorant les 20 ans de règne de l'empereur Daoguang, D 18 cm
400/600

898. Bol, Chine, XIXe s, marque Qianlong apocryphe

Porcelaine émaillée à décor de cinq dragons, D 17 cm
400/600



894



895



912



913

899. Vase rouleau, famille verte, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée à décor de dragons parmi les flammes, H 26 cm
400/600

900. Vase balustre famille verte, Chine, probablement début de la dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de deux scènes dans des réserves sur fond bleu poudré, H 45 cm
600/800

901. Vase bouteille, famille verte, Chine, XIXe s, marque Kangxi apocryphe

Porcelaine émaillée à décor de faisans sur un rocher sur fond mauve, H 33 cm
800/1000

902. Paire d'assiettes, famille verte, Chine, XIXe s

Porcelaine émaillée à décor de personnages dans un pavillon, D 24 cm
800/1200

903. Potiche, Chine, début de la dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes animées, H 41 cm
1000/1500

904. Vase Rolwagen, famille verte, Chine, période Shunzi (1644-1661)

Porcelaine à décor de chevaux parmi les vagues et fleurs de prunier, H 42 cm
2000/2500

905. Grande jarre wucai dans le style de la période Transition, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée rouge vert et jaune à décor de deux phénix, H 22 cm
200/300

906. Grand bol octogonal, Chine, époque République (1912-1949), marque Qianlong apocryphe

Porcelaine émaillée polychrome à décor de phénix et oiseaux sur fond rose, fond turquoise, D 23 cm
200/300

907. Grand bol, Chine, Canton, XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages et fleurs dans des réserves, D 48 cm
200/300

908. Vase, Chine, XIXe s

Porcelaine à décor d'un Kylin sur un rocher sur fond gris et sang de bœuf, H 19 cm
200/300

909. Potiche couverte, Chine, dynastie Qing, XIXe s

Porcelaine émaillée polychrome à décor d'un dragon, marque, H 27 cm
200/300

910. Bol, Chine, marque et période Guangxu (1875-1908)

Porcelaine émaillée de dragons verts sur fond jaune, D 13.5 cm
300/500

911. Paire de chiens de Fô sur piédestal, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée jaune, H 20 cm
300/500

912. Paire de coqs, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée polychrome, H 25 cm
300/500

913. Paire de chiens de Fô mâle et femelle, Chine dynastie Qing, XIXe s

Grès brun émaillé blanc, H 18 cm
300/500

914. *Vase à col étroit au dragon chilong, Chine, époque République (1912-1949) marque apocryphe Qianlong à quatre caractères

Porcelaine émaillée à l'imitation du bronze patiné et doré et à décor en relief d'un dragon s'enlaçant autour du col et d'une frise d'agrafes en partie basse, H 18 cm
500/800

915. Vase bouteille doucai dans le style Ming, Chine, marque Wanli apocryphe

Porcelaine émaillée bleu, vert, jaune et rouge à décor de fleurs de lotus, H 23 cm
300/500



900



917



918

916. Vase tianqiuping, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque apocryphe Qianlong (1736-1795)

Porcelaine émaillée polychrome à décor de motifs floraux sur fond or, H 21.5 cm (dorure probablement postérieure)
500/800

917. Vase, famille rose, Chine, période Yongzheng (1723-1735)

Porcelaine émaillée à décor d'oiseaux et de fleurs, H 35 cm
400/600

918. Vase balustre, Chine, dynastie Qing (1644-1912) marque Kangxi apocryphe

Porcelaine émaillée à décor de pies et pivoines sur fond rouge, H 16 cm
400/600

919. Bol, Chine XIXe s, marque Qianlong apocryphe

Porcelaine émaillée imitation bois, D 12.5 cm
400/600



903



906



908



920

920. Vase doucai, Chine, XIXe s, marque Wanli apocryphe
Porcelaine émaillée à décor de dragons, H 36 cm
800/1200

921. Vase double-gourde, style fahua, Chine, XIXe s, marque Qianlong apocryphe

Porcelaine à décor de cinq dragons en relief sur fond turquoise, les yeux et la langue amovibles, H 22 cm
1000/1500

922. Bol bajixiang, Chine, marque et période Xuantong (1909-1911)
Porcelaine émaillée à décor des huit emblèmes des Immortels, D 21 cm
2000/3000

923. Paire de chopos mandarin, Chine, époque Qianlong (1735-1796)
Porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes animées en réserve, H 12 cm
300/500

924. Cinq chopos dont deux mandarin, Chine, époque Qianlong (1735-1796)
Porcelaine émaillée polychrome à décor de scènes animées et scènes animées en réserves, de 10.5 à 14 cm
400/600



921

925. Flacon à priser (snuff-bottle), Chine
Jade céladon à décor de fleurs et caractères archaïques, H 5 cm
300/500

926. Bracelet torsadé, Chine
Jade blanc, D 8 cm
300/500

927. Lot de six statuettes et amulettes, Chine
Jades et pierres dures, H de 5 à 7.5 cm
300/500

928. Bracelet jonc en jadéite
D 5.5 cm
200/300

929. Pendentif en jade
Anneau en or
200/300

930. Bracelet, Chine
Jade travaillé en torsadé, D 7.5 cm
200/300

931. Important lot de jades sculptés et en cabochon
Différentes tailles et couleurs, du blanc au violet
500/800



922

932. Coupe quadrilobe, Chine
Jade céladon, L 16 cm
500/800

933. Groupe formé de deux cygnes enlacés, Chine, XIXe s
Jade céladon, H 4.5 cm
800/1200

934. Paire de vases balustres, Chine XXe s
Jade sculpté, H 52 cm
1000/1500

935. Paire de buffles, Chine
Cristal de roche sculpté, L 14 cm
400/600

936. Cong (Tsung), Chine, dans le style de la culture Liangzhou
Calcaire gravé à motifs de taotie, D 9 cm
300/500

937. Ornement de chignon, Chine dans le style de la culture Hongshan
Jade vert, H 13.5 cm
500/800

938. Cong (Tsung), Chine, probablement Ming
Jade rouille, H 4.5 cm
600/800



933



925



936



934



938



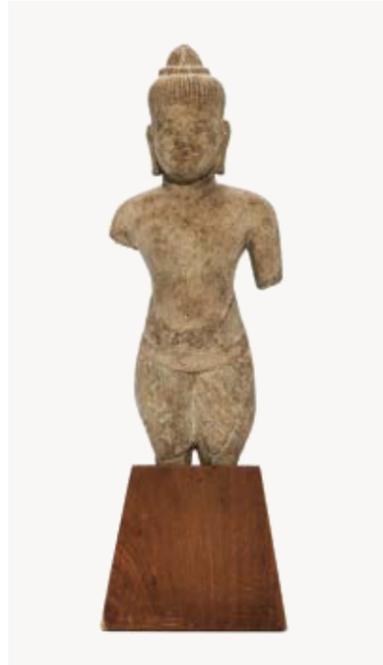
939

939. Cong (Tsung), Chine, probablement culture Liangzhou
Pierre avec inclusions de jade, D 7 cm
600/800

940. Parure constituée de trois éléments, Chine, probablement dynastie Shang
Jade vert et brun, L 20 cm chacun
1500/2000



932



953

941. Guanyin, Chine, XIXe s
Pierre dure et bois, H 24 cm
500/800

942. Courtisane, Chine, XIXe s
Ivoire sculpté et polychrome, H 32 cm
300/500

**943. Statuette figurant un
immortel avec la pêche de longévité,
Chine, début XXe s**
Ivoire sculpté, H 27 cm
300/500

**944. Kwanyin accompagnée de deux
enfants et d'un dragon, Chine, XIXe s**
Ivoire sculpté, gravé
et rehaussé de rouge, H 42 cm
500/800

**945. Netsuke Manju, Japon fin
de l'époque Edo (1603-1868)**
Ivoire et bronze à décor d'un singe,
signé, D 4.5 cm
300/500

**946. Les sept immortels, Japon,
début XXe s**
Suite de sept figurines en ivoire
sculpté et gravé, H 11 cm
500/800



942

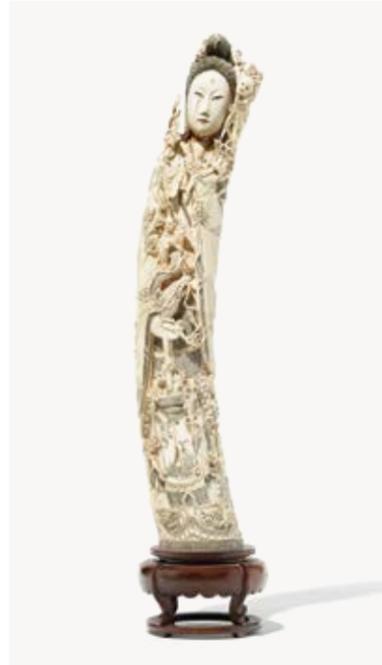
**947. Deux petites tables à section
carrée, Chine, XIXe s**
Bois sculpté, dessus de marbre,
H 46 et 70 cm
300/500

**948. Paire de cerfs, Chine,
fin XIXe/début XXe s**
Bois sculpté et verre, H 23 cm
200/300

**949. Paire de tabourets, Chine
ou Asie du sud-est, fin XIXe s**
Bois laqué noir, rouge et or, H 41 cm
et D 38 cm
500/800

**950. Kwanyin debout, Chine, dans
le style Song**
Bois sculpté et polychrome, H 57 cm
800/1200

**951. Boîte rectangulaire, Chine fin
XIXe/début XXe s**
Laque à décor d'un chien de Fô, or et
noire sur fond rouge, 20x12 cm
200/300



944

**952. Cache-pot quadrilobé en laque
de cinabre, Chine, XVIIIe s**
A décor de fleurs des quatre saisons,
H 9 cm
1000/1500

953. Bouddha debout de style Khmer
Grès, H 34 cm
300/500

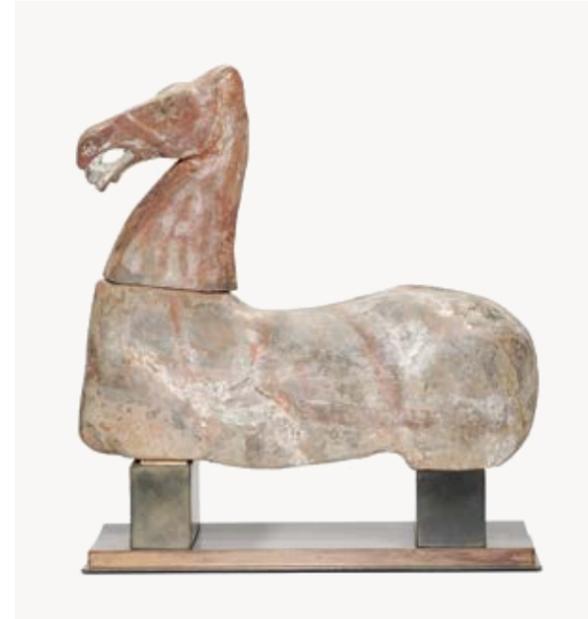
954. Kwanyin, Chine ou Japon, XIXe s
Figurée debout, grès sculpté, H 37 cm
200/300

955. Cheval couché, Chine, XXes
Pierre sculptée, L 55 cm
300/500

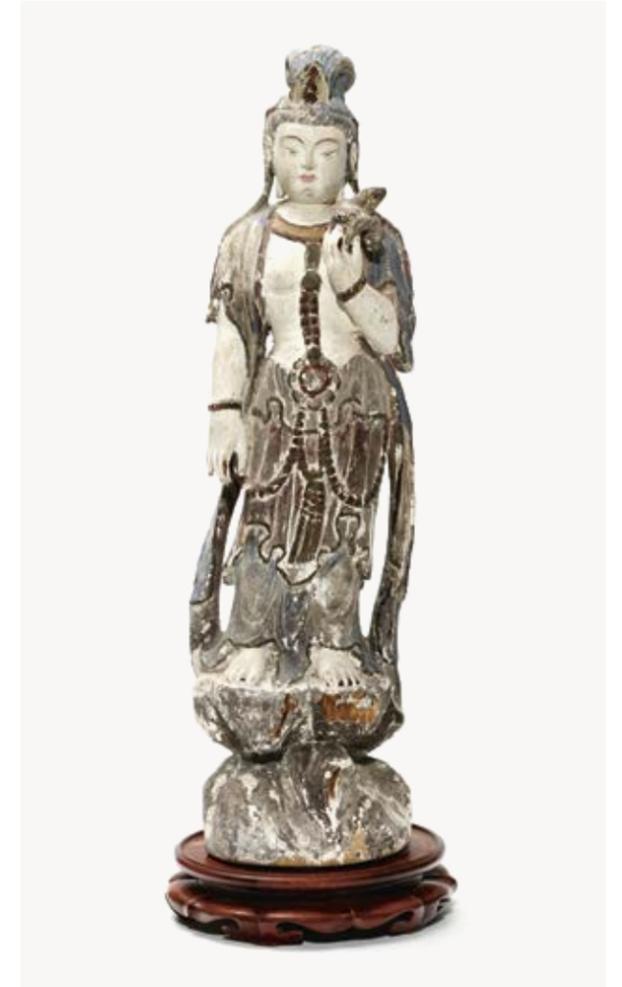
**956. Vase archaïque, Chine,
probablement époque Shang (1570
à 1045 av. JC)**
Bronze, H 24 cm
400/600

**957. Cheval, Chine dynastie Han
(206 av. JC à 220 apr. JC)**
Terre cuite avec traces de polychromie,
44x55 cm avec certificat de ther-
moluminescence en date du 12 juillet
2018 (Qed laboratoire, Marseille)
1000/1500

957



952



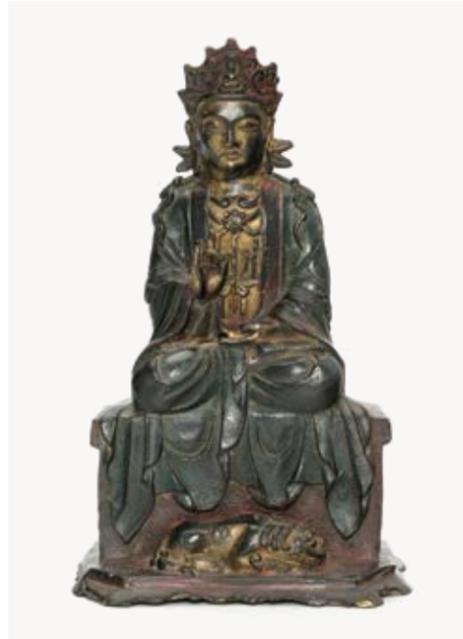
950



945



949



958

958. Bouddha de style Ming, Chine
Figuré accroupi sur un piedestal, métal à patine bleu rouge et or, H 24 cm
200/300

959. Pierre à encre, Chine, fin XIXe/ début XXe s

A décor gravé de caractères et poissons, L 14 cm
200/300

960. Divinité assise, Chine, dans le style Ming, XIX-XXe s

Bronze à patine brune, H 42 cm
400/600

961. Phurba, art sino-tibétain, début de la dynastie Qing (1644-1912)

Bronze et métal ferreux, L 25 cm
500/800

962. Potiche couverte en cloisonné, Chine, fin XIXe/début XXe s

Cuivre et émaux polychromes à décor de rinceaux sur fond vert, H 24 cm
200/300



960

963. Plat, probablement art sino-tibétain, XIX-XXe s

Métal doré et cabochons de pierres à décor des huit symboles bouddhiques (bajixiang), D 34 cm
300/500

964. Cadre à décor d'une divinité hindoue, Inde, début XXe s

Métal et cabochons de pierres, 31 x 26 cm
300/500

965. Brûle-parfum sur piétement en champlevé, Chine, XIXe s

Bronze et émaux polychromes à décor de fleurs et feuillages sur fond bleu, H 58 cm
300/500

966. Vase balustre à anses éléphant en champlevé, Chine, dynastie Qing (1644-1912), marque Xuande apocryphe

Bronze et émaux polychromes à décor de guerriers, H 40 cm
300/500

967. Jambhala, art sino-tibétain

Bronze, marque à l'arrière, H 9 cm
300/500



961

968. Paire de vases Meiping, Chine dans le style Ming, XIXe s

Emaux cloisonnés à décor de fleurs sur fond bleu, H 38 cm
800/1200

969. Jarre en cloisonné, Chine, dynastie Qing (1644-1912)

Cuivre et émaux polychromes à décor de dragons, H 27 cm
900/1200

970. Huit coupelles ajourées, Chine

Argent filigrané, D de 13 à 15 cm, 720 g
400/600

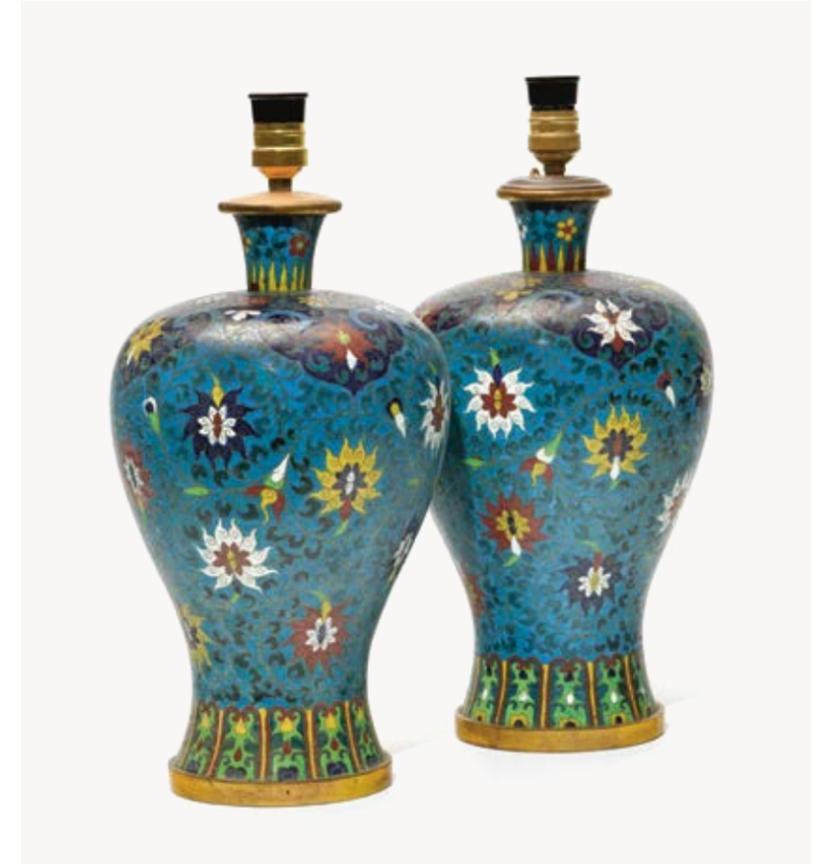
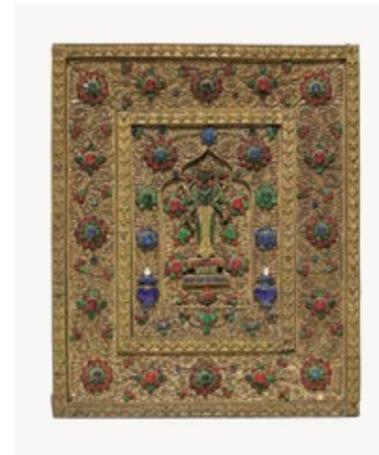
971. Deux boîtes à prières, Birmanie

Argent à décor travaillé au repoussé, H 20 cm
300/500

963



964



968



965



966



969



979

972. Pipe à opium, Tibet XIXe s

Bois et argent avec corail et turquoise cabochon, à décor repoussé de rinceaux, L 53 cm
300/500

973. Temple de voyage (Gau), art sino-tibétain, XIX-XXe s

Argent et métal doré à décor des huit symboles bouddhiques (bajixiang), H 16.5 cm
400/600

974. Bas-relief figurant Nataraja, Inde, milieu XXe s

Argent fixé sur un support en bois, H 16 cm
100/200

975. Grand boîte à prière, Birmanie, début XXe s

A décor de tigres, éléphants et chevaux, argent, 550 g, L 37 cm
300/500

976. Collier de chef Naga, Inde du nord

Coquillage, verre, cornaline et os
300/500



985

977. 5 statuette de divinité, Inde, XIX-XXe s

Bronze à patine brune et verte, H de 7 à 17 cm
500/800

978. Divinité debout et divinité sur un trône éléphant, Inde, XXe s

Bronze et métal, H 17.5 et 28 cm
300/500

979. Avalokiteshvara, Tibet, XIXe s

Figuré accroupi sur une base lotus, bronze doré, H 22.5 cm
1000/1500

980. Moine accroupi, Tibet, XIXe s

Figuré assis sur une peau de cervidé, H 26 cm
4000/6000

981. Brûle-encens, Chine pour le marché moyen-oriental

Bronze à patine dorée, marque Xuande apocryphe, 8 x 18.5 x 10 cm
300/500

982. Manjushri, dieu de la sagesse, art sino-tibétain, XIXe s

Bronze patiné et doré, H 20 cm
400/600



987

983. Bouddha Vajrasattva ou Dorje Sempa, art tibétain, XIX-XXe s

Figuré accroupi, bronze doré et pierres cabochon, H 22 cm
1000/1500

984. Buste de Bouddha, Asie du Sud-Est, XVIII-XIXe s

Laque sèche, doré et éléments en verre, H 50 cm
1800/2200

985. Padmasambhava, art tibétain, XIX-XXe s

Figuré accroupi, bronze doré, H 20 cm
2000/3000

986. Avalokiteshvara, Nepal XIXe s

Bronze, H 56 cm
1000/1500

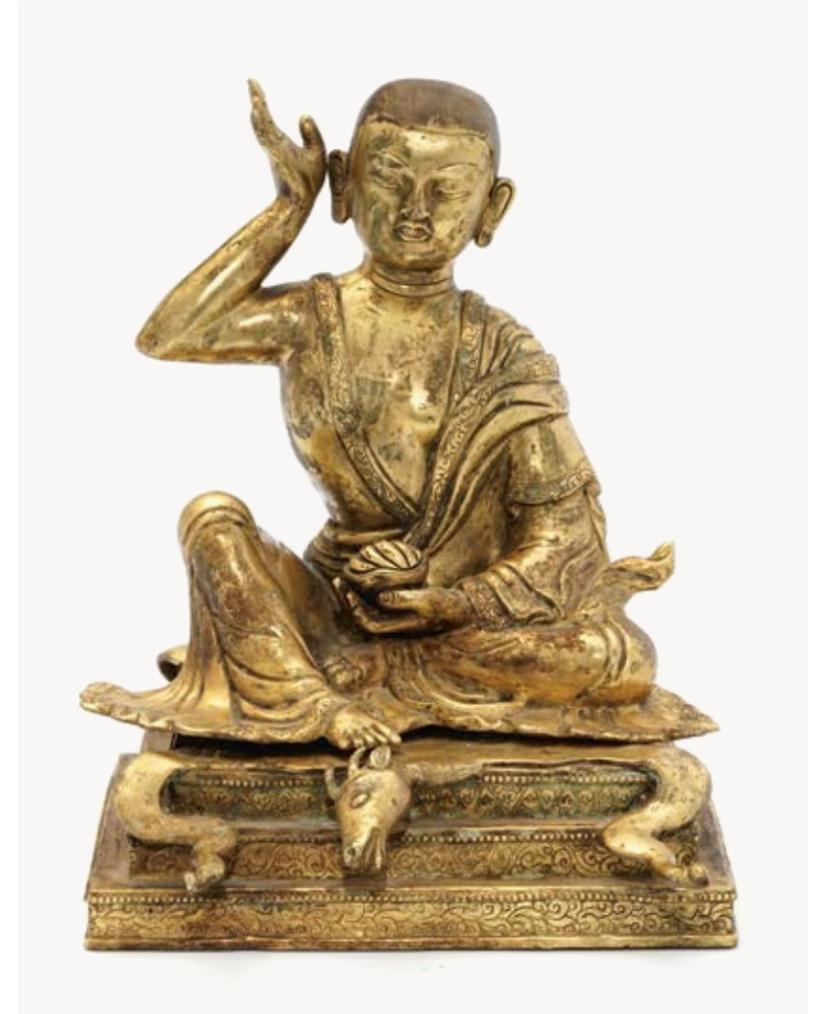
987. Bouddha assis sur un socle de lotus, Tibet, XVIII-XIXe s

Bronze doré et incrustations de turquoise et corail, H 26 cm
5000/8000

983



984



980



981



973



988

988. Recueil d'estampes de fleurs de prunus dans le style Song

Un volume relié, 16x25.5 cm
200/300

989. Ecole chinoise du XXe s

Chutes d'eau, encre sur papier, montée en rouleau, signée, 88x47 cm
300/500

990. Sous-verre, école de Pékin, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912)

Figurant une scène animée, 45x64 cm
300/500

991. Paire de sous-verres, école de Pékin, fin de la dynastie Qing (1644-1912)

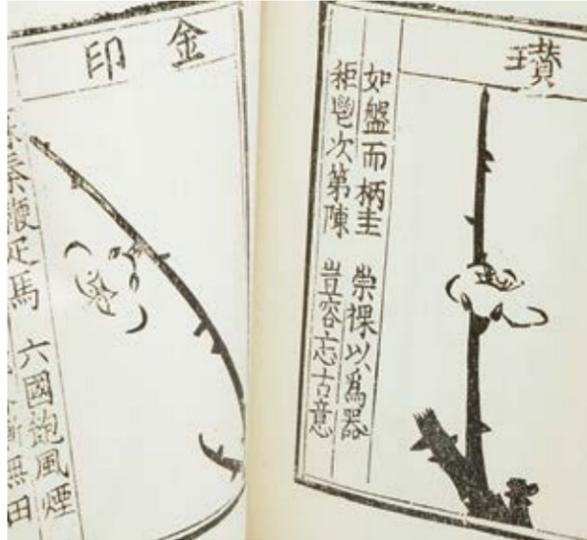
Figurant deux femmes assises, 50x34 cm
300/500

992. Estampe, collection du Tian Jing Yang Liou Qing

Pêches de longue vie (pan tao xian shou), montée en rouleau, 36x24 cm
300/500

993. Hu Peiheng (1892-1962/65)

Paysage animé au rocher, encre sur papier, montée en rouleau, 68x34 cm
400/600



994. Recueil d'estampes représentant des sceaux de Qi Baishi

Un volume relié, 14x24 cm
400/600

995. Estampe d'après Han Xizai des Tang

San Xi Tang, montée en rouleau, 66x43 cm
400/600

996. Ensemble de 8 gravures en couleurs, Chine, XXe s

Pour le nouvel an chinois, maison d'édition Tianjin Yangliuqing
800/1200

997. Deux volumes d'estampes, collection du Rongbaozhai, « Studio des trésors glorieux », Pékin, Chine

Sous emboîtement recouvert de tissu bleu, 32x43.5 cm
3000/5000

998. Teh-Chun Chu (1920-2014)

Abstraction, estampe signée, contre-signée et numérotée 79/120 à la mine de plomb, 62x45 cm
1000/1500

999. Ensemble de 12 estampes chinoises, collection du Rongbaozhai, « Studio des trésors glorieux », Pékin, Chine

Sujets divers, 32x42 cm
2000/3000

1000. Huit bols et soucoupes en laque, Japon, XXe s

A décor de motifs végétaux rouge et or sur fond noir, présentés dans leur coffret, 22x31 x 16 cm
200/300

1001. Plateau et petites boîtes en laque, Japon, époque Meiji (1868-1912)

A décor de motifs feuillagés or sur fond rouge et noir, 19.5x12 cm
200/300

1002. Tanka, Tibet, XVIIIe s

Figurant le bouddha au centre, assis sur fond de paysage peuplé de divinités, détrempe sur tissu, 132x75 cm
300/500

1003. Paire de panneaux en soie, Chine, circa 1900

A décor brodé de motifs floraux sur fond bleu, 113x33 cm
300/500



997



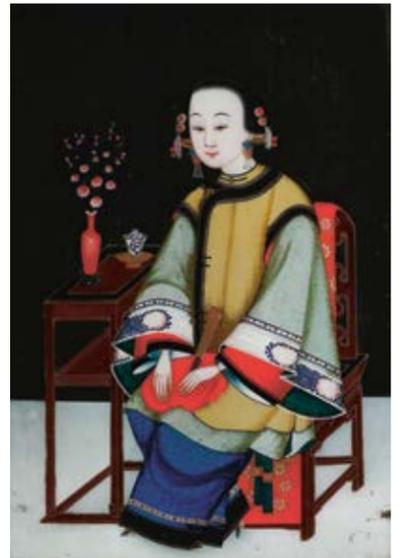
993



991



991



990



1001



1004. Tanto, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Fourreau en bronze orné du mon des Tokugawa, L 26 cm
200/300

1005. Menpo (élément d'armure de samouraï, Japon, époque Edo (1603-1868))

Fer, cuivre et laque rouge, L 16 cm
500/800

1006. Jeune enfant et cailles, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Bronze à patine brune, socle en bois sculpté, L 40 cm
200/300

1007. Eventail, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Bronze à multiples patines et incrustations, L 30 cm
200/300

1008. Pêcheur de carpe, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Grand bronze à patine foncée, H 51 cm
300/500

1009. Coq et poule, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Bronze à patine brune, H 10 et 15 cm
400/600

1010. Ando Hiroshige (1797-1858)

Hamamatsu, station 30, d'après la série des 53 stations du Tokaido représentant des voyageurs se chauffant près d'un feu pendant une nuit d'hiver, estampe signée Hiroshige ga, cachet d'éditeur Hoeido Senkakudo, 23.5x35.5 cm
200/300

1011. Ando Hiroshige (1797-1858)

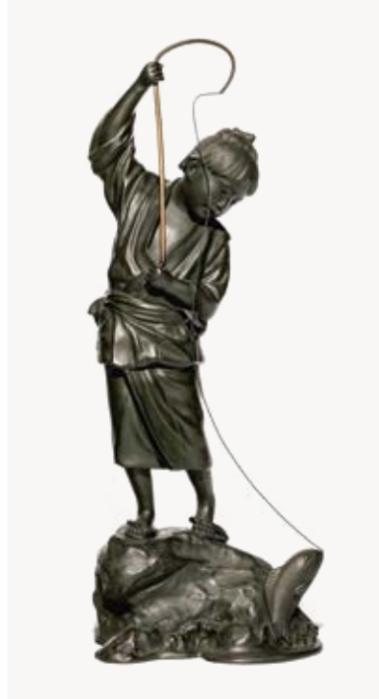
Hara, station 14, d'après la série des 53 stations du Tokaido représentant des voyageurs au pied du Mont Fuji au matin, estampe signée et cachet d'éditeur, 23x35.5 cm
200/300

1012. Toyokuni I Utagawa (1769-1825)

Bando Mitsugoro (scène d'extérieur), scène du théâtre Kabuki représentant l'acteur Bando Mitsugoro jouant un voyageur à cheval dans un paysage, estampe signée, 36.5 x 25 cm
200/300



1006



1008

1005



1009

1013. Toyokuni I Utagawa (1769-1825)

Bando Mitsugoro (scène d'intérieur), scène du théâtre Kabuki représentant l'acteur Bando Mitsugoro jouant Yugiri, un personnage féminin, dans un intérieur, estampe signée, 38x26 cm
200/300

1014. Ecole japonaise début XIXe s

Paysages animés, suite de trois estampes, 21 x 34 et 21 x 34 cm
500/800

1015. Petit cabinet à tiroirs, Japon, fin XIXe s

Bois laqué noir et or, bronze, 33x33x18 cm
300/500

1016. Petit cabinet japonais, époque Meiji (1868-1912)

Bois et laque à décor marqueté et incrustations de nacre, 42x36x16 cm
350/400

1017. Trois panneaux de laque, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Marqueterie en relief de nacre, ivoire à décor d'oiseaux branchés sur fond de laque noire, 61 x 36 cm
500/800

1018. Paire d'importants panneaux en laque relatant l'histoire de jeunesse de Han Xin, Japon, XIXe s

Han Xin, général chinois, l'un des principaux acteurs de la fondation de la dynastie Han, préfère s'humilier plutôt que de perdre son temps à donner une leçon aux trois mandrins qui lui cherchent querelle pour lui voler son glaive, marqueterie en léger relief d'ivoire et nacre, signé Naïtô Chikuzan, 106x55 cm
1000/1500

1019. Paravent à six feuilles, Japon, époque Meiji (1868-1912)

À décor d'oiseaux sur fond or, 55x25 cm
400/600

1020. Manuscrit hindouiste, probablement XVIIIe s

Contenant environ 18 miniatures en pleine page relatant entre autre la vie de Krishna, encre et pigments et or sur papier, 105x17.5 cm
300/500



1018

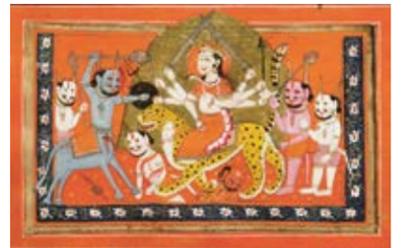


1018

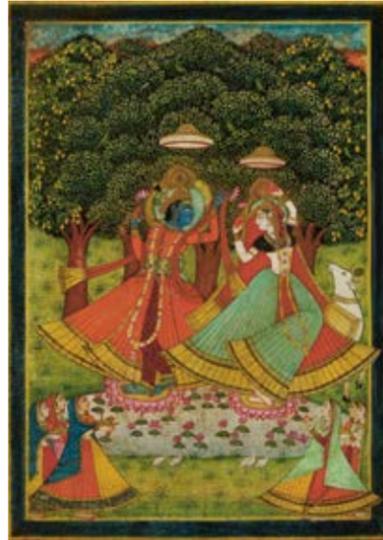
1012



1007



1020



1023

1021. Trois personnages s'entretenant, Inde, Rajasthan, école de Mewar, probablement Udaipur, XVIIIe s
Miniature sur papier, 18.5x14.5 cm
300/500

1022. Carte cosmique Jaïn, Inde, XXe s
Pigments polychromes sur coton, 54x54 cm
400/600

1023. Krishna et Radha dans un jardin fleuri dans un jardin, Inde, Rajasthan XXe s
Miniature sur papier, 32x25 cm
300/500

1024. Shrinathji et personnages de cour, Inde, Nathdwara, fin XIXe/début XXe s
Miniature sur papier, 30x22 cm
400/600

1025. Ecole de Kangra, Inde, Haut Pendjab
Couple galant jouant avec des feux d'artifice, pigment sur papier, 30x20.5 cm
600/800



1024

1026. Ecole de Kangra, Inde, Haut Pendjab
Jeune femme au miroir, pigment sur papier, 30x20 cm
600/800

1027. Ecole de Kangra, Inde, Haut Pendjab
Jeune femme au voile pourpre, pigment sur papier, 30x20 cm
600/800

1028. Yantra, diagram Jaïn, Inde, probablement Gujarat
Pigments sur coton, sous-verre, 104.5x61 cm
600/800

1029. Scène de cour, Inde, Rajasthan, fin XIXe/début XXe s
Miniature sur papier, 30x22 cm
600/800

1030. Ecole de Kangra, Inde, Haut Pendjab
Scène galante nocturne, pigments sur papier, 29.5x20 cm
800/1200

1031. Ecole de Kangra, Inde, Haut Pendjab, fin XIXe/début XXe s
Scène avec Krishna, pigments sur papier, 27x19 cm
900/1200



1029

1032. Ecole de Mewar, Inde, Rajasthan
Portrait présumé du maharaja Ari Singh II à cheval, pigments sur papier, 27x21 cm
900/1200

1033. Ecole moghole, Inde
Jeune femme au voile transparent et Jeune femme parée au plateau, deux miniatures, pigments sur papier, 29x19 cm
1500/2000

1034. Boîte rectangulaire, Iran, dynastie Kadjar (1786-1925)
Carton bouilli à décor polychrome de Shirin dénudée et de cavaliers, (3 plumes à l'intérieur), 8x30x8 cm
300/500

1035. Bible éthiopienne, probablement avant le XIXe s
Encre et pigments sur parchemin, plats de reliure en bois, étui en cuir, 22x15x9 cm
400/600



1025



1026



1027



1035

1036



1048

1036. Fang (Gabon), masque heaume ngontang à quatre faces

Bois et pigments blancs, restaurations anciennes, H 31 cm
600/800

1037. Fang (Gabon), masque heaume ngontang à quatre faces

Bois léger et pigments blancs, H 32 cm
600/800

1038. Fang (Gabon), masque surmonté d'un léopard et manche de fouet de danse

Bois léger, l'un à patine brune et ocre, H 43 cm
400/600

1039. Fang (Gabon), statue anthropomorphe

Bois à patine sombre épaisse, H 51 cm
800/1200

1049



1042

1040. Fang (Gabon), grande statue anthropomorphe

Bois, restaurations anciennes, incrustations aux yeux, H 81 cm
600/800

1041. Fang (Gabon), grande statue anthropomorphe

Bois patiné, H 62 cm
600/800

1042. Fang (Gabon), masque heaume à double face

Bois léger et fibres, restaurations anciennes, H 31 cm
1500/2000

1043. Pende (RDC), deux pendentifs amulettes en forme de visage et Lega (RDC), masquette « Lukwakongo » et figurine stylisée au visage ovale

Ivoire, H 6, 6.5, 16 et 24 cm
400/600

1037



1053

1044. Pende (RDC), petite pipe anthropomorphe et masque de danse - Tschokwe (RDC), sifflet anthropomorphe - Songye (RDC), figurine anthropomorphe les mains sur la taille

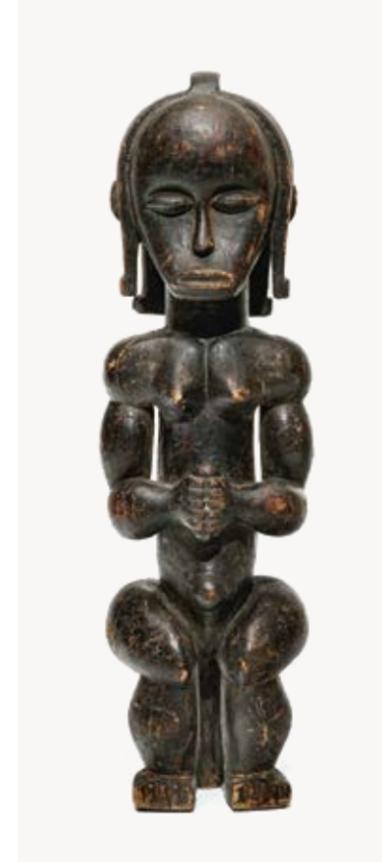
Bois, H 14, 32, 11 et 27 cm
600/800

1045. Lega (RDC), Masquette « Lukwakongo » et figurine stylisée au visage ovale

Bois et pigments blancs, H 16 cm
400/600

1046. Mambila (Nigéria), statuette d'enfant - Mumuye (Nigéria), grande statuette

Bois, anciennes restaurations avec fibres comblant une fente pour l'une et bois à patine noire pour l'autre, H 19 et 87 cm
400/600



1039

1047. Mambila (Nigéria) Statuette au visage serpent - Kaka (Nigéria), statue anthropomorphe - Mambila (Nigéria), statuette anthropomorphe au visage stylisé

Bois, anciennes restaurations et couleurs bleu et blanche pour l'une, H 61, 62 et 31 cm
400/600

1048. Punu (Gabon), ancien masque à la coiffe haute

Bois léger et pigments blancs et rouges, H 31 cm
400/600

1049. Punu (Gabon), masque à haute coiffe et grande statue

Bois léger à patine noire, brune et blanche, anciennes restaurations pour l'un, H 38 et 78 cm
600/800



1055

1050. Dan (Côte d'Ivoire), deux masques dont un de singe

Bois et fibres animales, traces de pigments rouges et blancs, H 42 et 22 cm
400/600

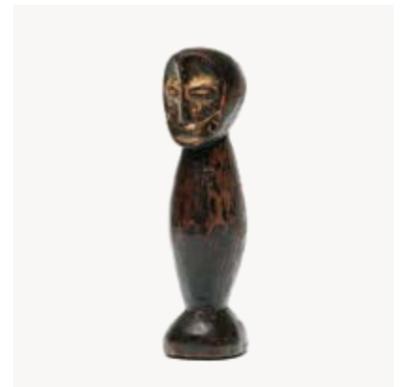
1051. Dan (Côte d'Ivoire), cuiller cérémonielle avec tête de bélier et Fon (Bénin), collier

Argent, Bois, H 70 cm
600/800

1052. Yaka (RDC), statuette féminine anthropomorphe -Tschokwe (RDC), peigne surmonté d'une figure anthropomorphe - (RDC), petit bâton de cérémonie

Bois et perles, H 25, 22 et 35 cm
600/800

1044



1045

1053. Songye (RDC), grand masque - Kongo (RDC), hochet à tête anthropomorphe

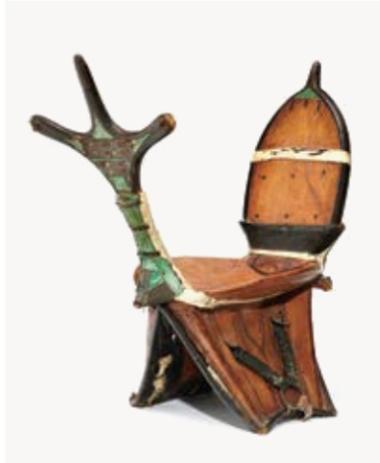
Bois et pigments blancs, restaurations anciennes, bois clair et calabasse, H 42 et 21 cm
400/600

1054. Kongo (RDC), masque avec la langue dehors et groupe figurant mère et enfants

Bois à patine brune, rouge et blanche, H 24 et 52 cm
600/800

1055. Kongo (RDC), fétiche avec coiffe surmonté d'une corne - Songye (RDC), fétiche portant collier et à la coiffe surmontée d'une corne

Bois et peau, H 51 et 24 cm
600/800



1064

1056. Baoulé (Côte d'Ivoire), masque portrait et lance-pierres

Bois avec patine foncée et bois à patine claire, H 30 et 21 cm
600/800

1057. Baoulé (Côte d'Ivoire), harpe surmontée d'une maternité et masquette buffle

Bois, peau et fibres, bois, H 70 et 15 cm
800/1200

1058. Baoulé (Côte d'Ivoire), statuette assise avec bâton et poulie Bété à visage anthropomorphe

Bois et fibres, H 48 et 17 cm
600/800

1059. Agni ou Baoule, (Côte d'Ivoire), deux bâtons avec tête anthropomorphe, petite figurine anthropomorphe et statuette figurant un prisonnier

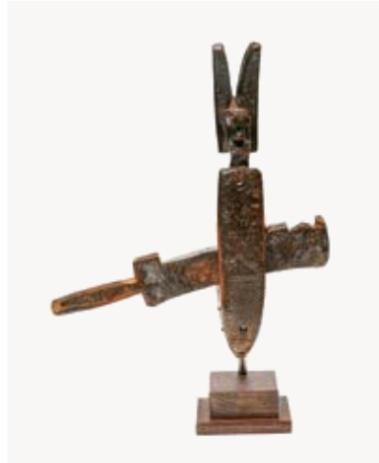
Bois, H 40 à 62 cm
600/800

1060. Senoufo (Côte d'Ivoire), petite statuette anthropomorphe - Bobo (Burkina Faso), masque heaume figurant un béliet

Bois à patine noire et fibres, H 22 et 28 cm
600/800

1061. Kota (Gabon), couteau de jet

Métal, 24x38 cm
300/600



1073

1062. Kota (Gabon) reliquaire

Bois et métaux divers, H 62 cm
600/800

1063. Dogon (Mali), trois statuette anthropomorphes

Bois clair, H 16, 30 et 29 cm.
Provenance: Zemanek-Münster - Würzburg (Allemagne)
600/800

1064. (Rhodésie), tambour - Touareg (Niger), selle de chameau ou Tamzak

Bois et peau tendue, cuir et métal, H 31 cm
300/500

1065. Mbuti (Cameroun), deux écorces battues

À décor de motifs symboliques peints en noir avec pigments naturels noir sur fond rouge, L 75 et 80 cm.
Provenance: Zemanek.
600/800

1066. Yoruba (Nigéria), statuette figurant le dieu Shango et maternité

Bois à patine épaisse et bois à patine ocre, H 34 et 60 cm
400/600

1067. Mumuye (Nigéria), grande statuette avec de larges oreilles

Bois lourd à patine noire, H 85 cm
500/800



1068

1068. Eket (Nigéria), double masque - Culture des grasslands (Nigéria), Corne à boire sculptée - Mambila (Nigéria) statuette de serpent rituel au visage anthropomorphe

Bois à triple patine rouge, brune et blanche et pigments blancs et ocre, sculptée de motifs à fleurons, H de 33 à 56 cm
600/800

1069. Idoma (Nigéria) Masque - Igbo (Nigéria) statue de femme

Bois à patine noire et traces de pigments blancs, 31 et 49 cm
800/1200

1070. Dinka (Sud Soudan), appuie-tête

Bois et clous de métal, 54x22 cm
500/800

1071. Lobi (Burkina Faso), six petites figurines

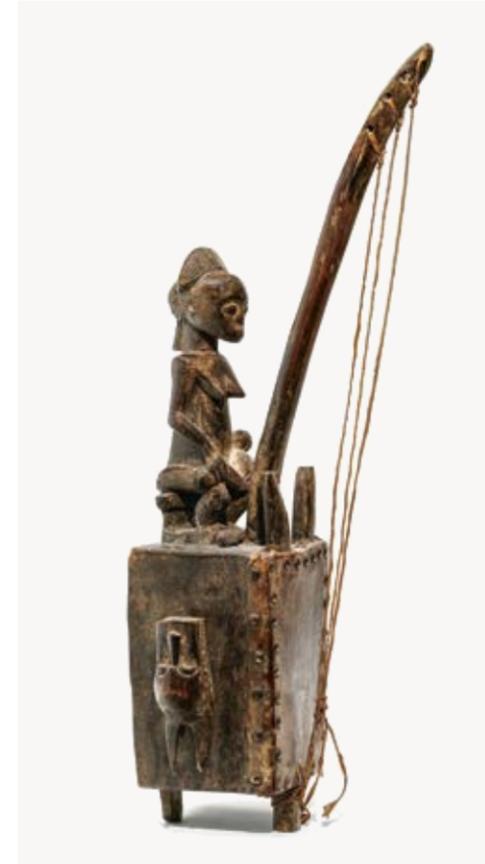
Bois patiné, H 16 à 21 cm
300/500

1072. Lobi (Burkina Faso), paire de petites figurines homme et femme

Bois à patine noire, H 20 et 21 cm
300/500

1073. Bambara (Mali), ancienne serrure anthropomorphe

Bois à patine brillante, 44x41 cm
700/900



1057

1074. Hemba (RDC), statue anthropomorphe d'ancêtre

Bois lourd à patine foncée, H 75 cm
600/800

1075. Masai (Kenya), ancien bouclier

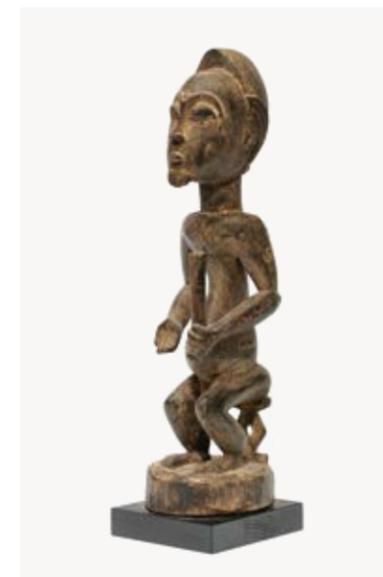
Peau tendue, couleurs et fibres, H 114 cm
600/800

1076. Fon (Benin) collier et deux bracelets

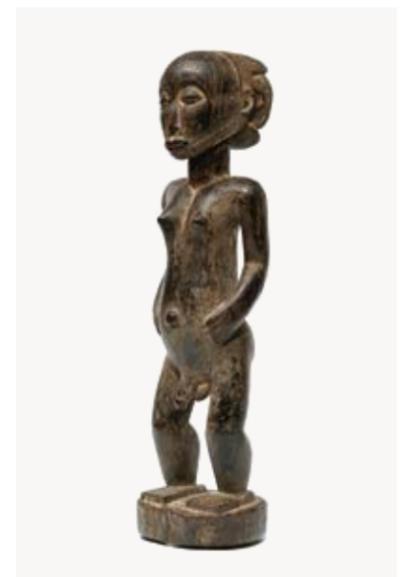
Métal et argent avec monnaies françaises de 50 centimes datées entre 1898 et 1911, 330 g
500/800



1075



1058



1074



art du XXe et contemporain

Vente aux enchères
Jeudi 13 décembre à 18h30



1077

1077. Rafael Lozano-Hemmer (1967)
 Bien Hecha, (1000 platitudes),
 photographie, datée 2006, 50x167 cm
 1500/2000

1078. Eric Poitevin (1961)
 Les Mauguiniennes, 2002, photographie
 en couleurs, no 3/10, 60x50 cm
 300/500

1079. Sarah Girard (XX-XXIe s)
 I love the way she takes her top off,
 photographie contrecollée sur
 aluminium, 80x60 cm
 500/800

1080. Gilou Brillant (née en 1935)
 Laissons venir les heures et La voute,
 1974, lithographies en couleur
 sur papier gaufré, épreuves d'artiste
 numérotées « EA | XIV/XV » et 55/99
 signées et datées 1974, 76x56 cm
 100/200

1081. Istvan Fisch (né en 1922)
 Composition I et Composition II,
 gravures en couleur numérotées 25/30
 et 26/30 et signées, 67x51 cm et
 64x49 cm
 100/200

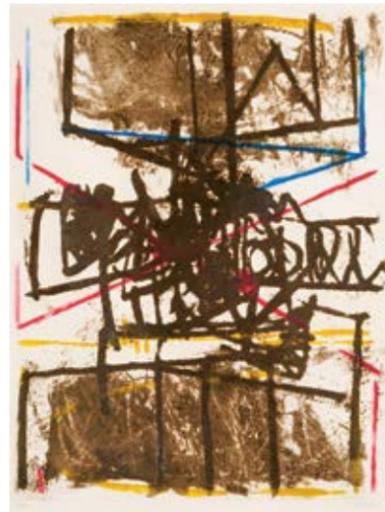
1082. Kurt Beat Hebeisen (né en 1934)
 Vigne vierge, lithographie en couleur
 sur papier gaufré, numérotée
 1/3, signée et datée 82, 52x43 cm
 100/200

1083. Jean Legac (né en 1936)
 Le peintre au cinéma, suite
 de 5 lithographies en couleur,
 numérotées XXIII/XXX et
 une photographie, 33x23 cm
 600/800

1081



1081



1083



1083

1087



1090



1080



1080



1082

1084. Ludovico De Luigi (né en 1933)
 Piazza San Marco, Venise, lithographie
 en vert sur papier, signée, 53x74 cm
 200/300

1085. Ludovico De Luigi (né en 1933)
 Venise - New York, 1979, lithographie
 en vert sur papier, signée, datée 79,
 h.a. 44x72 cm
 200/300

1086. Vincent Jendly (né en 1969)
 270 W 43rd Street, 2010, tirage original
 réalisé selon le procédé Lambda
 Print sur papier Fuji Crystal, numéroté
 1/5, 100x75 cm
 200/300

1087. Alberto Vargas (1896-1982)
 Legacy nude #6, lithographie,
 66x98 cm
 250/300

1088. Alberto Vargas (1896-1982)
 The Varga Gril, lithographie, 66x91 cm
 250/300

1089. Alberto Vargas (1896-1982)
 Legacy nude #3, lithographie,
 66x98 cm
 250/300

1090. Alberto Vargas (1896-1982)
 Legacy nude #9, lithographie,
 66x96 cm
 250/300

1091. Alberto Vargas (1896-1982)
 Trick or treat, lithographie, 66x45 cm
 500/800

1092. Alberto Vargas (1896-1982)
 Legacy Nude #5, lithographie,
 65x98 cm
 500/800



1094

1093. Pablo Picasso (1881-1973)
La Danse du Berger, lithographie,
numérotée 327 sur 2000, 64x50 cm
300/500

1094. Pablo Picasso (1881-1973)
La Danse des Faunes, lithographie,
signée et datée 1957
dans la planche, 48x64 cm
400/600

1095. Jean-Michel Folon (1934-2005)
Lithographie numérotée 5/75,
signée, 47 x 38 cm
150/200

1096. Camille Hilaire (1916-2004)
Sans titre, aquarelle signée,
56x46cm
300/500

1097. Hubert Berke (1908-1979)
Carnaval des animaux, composition
cubiste, aquarelle et gouache
sur papier, signée et datée 1946,
33x47 cm
300/500

1098. Théodore Strawinski (1907-1989)
Bouquet de fleurs, pastel, 36x25 cm
300/500

1099. René Guignard (né en 1937)
Ciel blanc, fusain sur papier, signé
et daté 82, 128x98 cm
300/500

1100. André Dignimont (1891-1965)
Chez la couturière, aquarelle, signée,
28x19 cm
200/300

1101. Gen Paul (1895-1975)
Clown, pastel et crayon de couleurs
sur papier, 39x28 cm
500/800

1102. Mane Katz (1894-1962)
Rabbin, gouache sur papier, signée
et datée 61, 22x32 cm
500/800

1103. Jean-Michel Folon (1934-2005)
Sans titre, aquarelle, 55x71 cm
1000/1500



1093

1104. U. Castella
Coucher de soleil en Adriatique
(Tramonto Adriatico), huile sur
toile, signée, 49x69 cm. Provenance:
Galeria Luigi Bozoni, Milano.
200/300

1105. Cesare Monti (1891-1959)
Berger dans la campagne,
huile sur toile, signée et datée 1936,
60x80 cm
300/500

1106. Ernest Baumann (1909-1992)
Port de pêche en Espagne, 1960,
huile sur toile, signée et datée 60,
125x301 cm
400/600

1107. August Torsleff (1884-1968)
Le vacher, huile sur toile,
signée et datée 1907, 71 x 106 cm
400/600

1108. William Foreman (avant 1939)
Rivière et jardin, deux huiles sur toile,
signées, 49x59 cm
500/700



1103



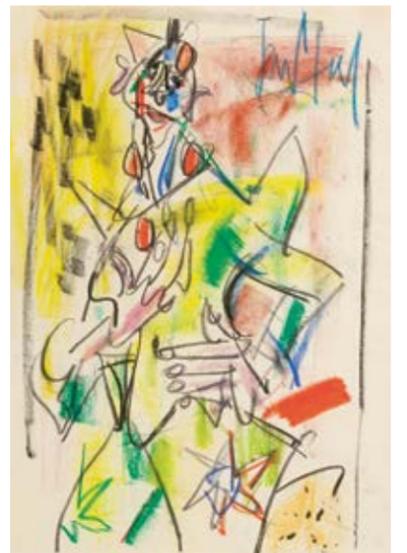
1098



1100



1095



1101



1116

1109. Raoul Domenjoz (1896-1978)
Port de Méditerranée, huile sur toile, signée et datée 28, 87 x 129 cm
800/1200

1110. Doris Emrick Lee (1905-1983)
Corn pickers, huile sur toile, signée,
27 x 41.5 cm
800/1200

1111. Marcel Dyf (1899-1985)
Scène de rivière, huile sur toile, signée,
60 x 72 cm
1000/1500

1112. Jules-Emile Zingg (1882-1942)
Hameau animé, huile sur toile, signée,
81 x 100 cm
1000/1500

1113. Aston Knight (1873-1948)
Rivière, huile sur toile, 45 x 54 cm
1000/1500

1114. Nicolas Tarkhoff (1871-1930)
Enfant, huile sur toile, signée,
28 x 36 cm
3000/5000

1115. Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)
Vue de Berlin, aquarelle sur papier,
37.5 x 58 cm
300/500

1116. Edouard Cortes (1882-1969)
La place de la Madeleine sous la neige, pastel, signé, 37 x 51 cm
2000/3000

1117. Fernand Maillaud (1863-1948)
Rue animée de nuit, huile sur carton, signée, 50 x 37 cm
500/800

1118. Takanori Oguiss (1901-1986)
Montmartre, huile sur papier marouflée sur isorel, signée, 52 x 71 cm
10'000/15'000

1119. Jean-Pierre Serrier (1934-1989)
Jeune fille au panier, huile sur toile, signée, 79 x 39 cm
200/300

1120. Bruno Paoli (1915-2005)
Come « Susanna », huile sur papier maroufflé sur toile, signée, 70 x 80 cm
300/500



1117

1121. Ecole XXe s
Nature morte aux pommes et au vase, huile sur toile maroufflée sur carton, 52 x 45 cm. Cadre en bois sculpté et doré, XVIIIe s.
500/800

1122. Manuel Ortiz de Zarate (1887-1946)
Nature morte aux pommes, huile sur toile, signée, 60 x 73 cm
500/800

1123. Jean Chevolleau (1924-1996)
Maison et barque, huile sur toile, signée et datée 61, 22 x 32 cm
200/300

1124. Frank Farmer (XXe-XXIe s)
Two blossoms, dearie, 1988, acrylique sur polystyrène, 121 x 121 cm
300/500

1125. Paule Cals (XXe s)
Les ménines, collage daté 81, 72 x 99 cm
400/600



1118



1114



1115



1112



1109



1113



1110



1127



1126

1126. Jean Chevolleau (1924-1996)

Femme et enfant, huile sur toile, signée, 128x88cm
800/1200

1127. Anselme Boix-Vive (1899-1969)

Plume et oiseau, huile sur papier, 40x52 cm
1000/1500

1128. Suraj Adekola (1986)

Celebration, huile sur toile, 120x 120 cm
2000/3000

1129. Baya (1931-1998)

Femme en jaune et oiseaux, gouache sur papier, 50x65 cm
1000/1500

1130. Anne-Claude Rigo (née en 1962)

Prairie blanche, acrylique sur toile, signée et datée 2001 au verso, 140x160 cm
200/300

1131. André du Besset (XXe s)

Sans titre, huile sur toile, signée et datée 1994, 20x200 cm
400/600

1132. Jacques Tyack (1925-2016)

14 juillet, acrylique sur toile signée et datée 85, 130x111 cm
300/500

1133. Jacques Tyack (1925-2016)

California, technique mixte sur toile, signée et datée 83, 130x112 cm
300/500

1134. Jacques Tyack (1925-2016)

Monument Valley, technique mixte sur panneau, signée et datée 85, 79x79 cm
300/500

1135. Richard Paul Lohse (1902-1988)

Quatre groupes de couleur, sérigraphie sur aluminium, étiquette au dos, 118x118 cm
400/600

1136. Bernard Lorjou 1908-1986

Sans titre, huile sur toile, signée, 54x80 cm
500/800

1137. André Evrard (1936)

Lahore CXCI, huile sur toile, signée et datée 1977, 102x77.5cm.
Provenance : Galerie Cour Saint-Pierre, Genève, 1977.
500/800

1138. Hugo Suter (1943-2013)

Lichtzeichnung, contreplaqué incisé, signé, titré et daté 1997 au dos, 50x55 cm. Provenance : Galerie Anton Meier, 2005.
500/800

1139. Gottfried Tritten (1923-2015)

Montagne bleue (Blauer berg), huile sur toile, signée, 1985/86, 120x158 cm
1000/1500



1134



1133

1131



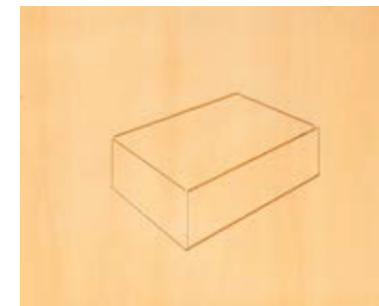
1137



1136



1130



1138



1139

1140. Lampe de chevet par Tiffany Studio, New-York 1942

Bronze à patine brune et verte et verre moulé pressé, signé sur l'abat-jour et sous la base, numéroté 614, H 35 cm
600/800

1141. Petit vase soliflore signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuilles vertes sur fond laiteux, H 9.5 cm
200/300

1142. Petit vase ovoïde signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs violettes sur fond jaune, H 12 cm
300/500

1143. Petit vase balustre signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de fleurs brunes sur fond orangé, H 18 cm
300/500

1144. Vase bouteille signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre dans les tons de verts sur fond laiteux, H 30 cm
400/600

1145. Vase ovoïde signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'ombellifères rouges sur fond marmoréen, H 19 cm
500/800

1146. Vase balustre signé Gallé

Verre translucide, dégagé à l'acide et émaillé à décor d'un paysage lacustre, H 15.5 cm
500/800

1147. Vase tube signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de rameaux de cerisiers en fleurs dans les tons de bleu sur fond jaune, H 21 cm
500/800

1148. Vase ovoïde à panse aplatie signé Gallé

Verre soufflé pressé et dégagé à l'acide à décor de crocus verts et violets sur fond jaune, H 21 cm
800/1200

1149. Vase tube à base évasée, signé Daum Nancy

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de glycine orangée sur fond laiteux travaillé en nid d'abeille, H 36 cm
1500/2000

1150. Lampe signée Daum Nancy France

Pied en fer forgé à décor de feuilles de ginkgo biloba, abat-jour en verre travaillé à l'acide, signé sur l'abat-jour, H 65 cm
1500/2000

1151. Grand vase balustre signé Gallé

Verre multicouche, dégagé à l'acide, à décor de fleurs jaunes sur fond laiteux, H 47 cm
2000/3000

1152. Grand vase à col pincé signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre et de silhouettes d'arbres, H 48 cm
2000/3000

1153. Grand vase sur piedouche signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs violettes et vertes sur fond laiteux, H 44 cm
2000/3000

1154. Lampe champignon signée Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de clématites bleues sur fond jaune, H 52 cm
3000/5000

1155. Vase conique signé Daum Nancy

Verre multicouche dégagé à l'acide et travaillé en relief à décor de trois libellules sur fond de feuillage, signé à la pointe, 2362 et 12, H 30 cm
5000/8000

1156. Vase pansu à long col signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'hortensias sur fond laiteux, H 17 cm
300/500

1157. Petit vase à col évasé signé Daum Nancy

Verre marbré jaune et violet à décor peint de fleurs et sablé de toiles d'araignées, H 8 cm
400/600

1158. Vase soliflore signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs violettes sur fond laiteux, H 24 cm
400/600

1159. Vase ovoïde sur piedouche signé Daum Nancy

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de muguetts sur fond travaillé en nid d'abeille, H 15 cm
500/800

1160. Aiguière signée Gallé, modèle à décor déposé

Verre multicouche sang de bœuf à décor taillé d'arabesques, H 23 cm
500/800

1161. Vase balustre sur piedouche signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un paysage montagneux dans les tons de bleu sur fond laiteux, H 33 cm
600/800

1162. Vase balustre signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de roses rouges sur fond laiteux, H 31.5 cm
1000/1500

1163. Grand vase à col évasé signé Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de roses rouges sur fond jaune, H 41 cm
1500/2000

1164. Lampe champignon signée Gallé

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs mauves sur fond jaune, H 37 cm
1500/2000

1165. Grand vase soliflore à col évasé signé Daum Nancy

Verre multicouche, dégagé à l'acide, à décor de vigne vierge verte sur fond bleu travaillé en nid d'abeille, H 62 cm
3000/5000

1166. Vase tulipe par la Verrerie d'Art de Lorraine (Meisenthal)

Verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branches de magnolias, H 28.5 cm
400/600

1167. Vase dans le style de Loetz

Verre à marbrures bleues sur fond jaune, H 12.5 cm
200/300



1172



1176



1170

1168

1180

1168. Murano, vase balustre à corps conique et anses latérales en volutes en applications

Epreuve en verre soufflé pulegoso blanc, H 25cm
100/200

1169. Vetri Murano

Lampe en verre rouge, H 46cm
200/300

1170. Andries Dirk Copier (1901-1991)

Vase ovoïde en verre blanc, signé et marqué C142, 25 cm
200/300

1171. Lampe champignon, circa 1980

Verre de Murano, H 46cm
300/500

1172. Paire de vases soliflores à panse côtelée, Langenthal

Porcelaine émaillée blanc, datés 55 et 69, H 10 cm. On joint un autre soliflore à godrons rayonnants, porcelaine émaillée blanc et filets dorés, Langenthal, H 8.5cm.
100/200

1173. Deux bonbonnières sur talon, Langenthal

Porcelaine émaillée bleu nuit, blanc et or, datées 36 et 51, D 11 et 14 cm
100/150

1174. Vase à décor de la Vierge, Laufen

Céramique émaillée, signature illisible, daté 1937 H 25 cm
150/200

1175. Vase boule Art déco, Langenthal

Porcelaine à motif annelé rehaussé de filets dorés, daté 1938, H 12 cm
100/150

1176. Richard Ginori (1891-1979)

Cache-pot de forme ovale évasé, céramique émaillée blanc, à décor de bambous en fagots, marque S. Cristoforo Milano, H 13.5cm
100/200

1177. Ours polaire, Laufen

Céramique lustrée noire, L 33 cm
200/300

1178. Richard Ginori (1891-1979)

Flacon à décor de fleurs et de motifs géométriques, céramique émaillée, marque S. Cristoforo Milano et numéroté 591, H 17 cm
200/300

1179. Nicolas Le Moigne (1979) et Peter Fink (1962)

Grand Vase Podium, céramique émaillée bleu et blanc, 30x25x25 cm
300/500

1171



1185

1182



1186

1184



1187

1180. Riccardo Gatti (1886-1972)

Grand plat à décor d'une scène de moisson, faïence émaillée gris et or, signé, D 35 cm
400/600

1181. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Deux coupes, céramique émaillée à décor de fleurs sur fond bleu, D 20 et 25 cm
100/150

1182. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase à col ouvert à décor de papillons, céramique émaillée noir et or, monogrammé sous la base ABO, non signé, numéroté 3327, H 18.5 cm
100/200

1183. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Trois pichets, un vase et un bol, céramique émaillée polychrome à décor de fleurs stylisées, H de 6 à 9 cm
200/300

1184. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Grand vase boule à décor de porteuse d'eau sur un âne, céramique émaillée rose et noir, signé et numéroté 7679, percé, H 26 cm. Exposé au musée Ariana en 2003.
200/300

1185. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase ovoïde à décor de cavalier et porteuse d'eau, céramique émaillée noir, rouge et or, signé et numéroté 1179, H 21.5 cm. Exposé au musée Ariana en 2003, pièce reproduite dans le catalogue de l'exposition, p. 60.
200/300

1186. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase ovoïde à décor d'une porteuse d'eau sur son âne, céramique émaillée noir, bleu, gris et blanc, signé, H 23.5 cm
200/300

1187. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Vase à décor de papillons, céramique émaillée noir, rose et or, signé et numéroté 4082, H 25.5 cm
300/500

1188. Atelier Menelika, Hélène Amoudruz (1894-1987) et Charles Imbert (1899-1985)

Trois vases, céramique émaillée polychrome, l'un de forme cornet, l'autre sur fond céladon, le dernier sur fond jaune, circa 1950, H de 15 à 18 cm
400/600



1191

1189. Marcel Noverraz (1899-1972)

Boîte, céramique émaillée blanc, rose et bleu, marque de la Poterie de La Chapelle, D 15 cm
100/150

1190. Marcel Noverraz (1899-1972)

Vide-poches à anses, céramique émaillée gris-bleu et or, marque de la Poterie de La Chapelle, D 18 cm
100/200

1191. Marcel Noverraz (1899-1972)

Plat à décor d'une étoile stylisée, céramique émaillée noir, violet, bleu et or, marque de la Poterie de La Chapelle, H 30 cm. Exposé au musée Ariana en 2003.
100/200

1192. Marcel Noverraz (1899-1972)

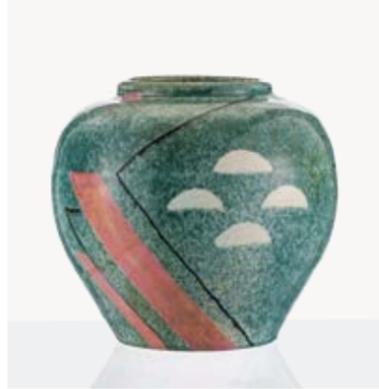
Coupe à décor de pétales de fleurs, céramique émaillée blanc et or, marque de la Poterie de La Chapelle, D 20 cm. Exposé au musée Ariana en 2003.
200/300

1193. Marcel Noverraz (1899-1972)

Boîte couverte et coupe à décor d'une étoile, céramique émaillée turquoise, noir, jaune et or, marque de la Poterie de la Chapelle, H 13 cm et D 15 cm. L'une exposée au musée Ariana en 2003.
200/300

1194. Marcel Noverraz (1899-1972)

Vase à épaulement, céramique émaillée à décor abstrait rose, blanc et vert-gris moucheté, marque de la Poterie de La Chapelle, H 19.5 cm
200/300



1194

1195. Marcel Noverraz (1899-1972)

Vase ovoïde à décor végétal, céramique émaillée vert, rose et argent, marque de la Poterie de La Chapelle, initiales MN, H 22 cm. Exposé au musée Ariana en 2003.
200/300

1196. Marcel Noverraz (1899-1972)

Trois coupes, céramique émaillée fourrure de lièvre et polychrome à décor de motifs stylisés, circa 1960, L de 14 à 28 cm
300/500

1197. Paul-Ami Bonifas (1893-1967)

Trois grands bols côtelés, céramique émaillée jaune et orange, signés Boas France et numérotés 290-8, D 20 cm
300/500

1198. Georg Jensen

Broche carrée ajourée à motif d'épis de blé et oiseaux, poinçons 1933-1944, argent Sterling, H 4 cm, 20 g
80/120

1199. Fedor Chmetz (1884-1956)

Broche circulaire représentant une rosace de cinq têtes de babouins, signée au verso, circa 1920, argent, D 7 cm
80/120

1200. Ernest Röthlisberger (1888-1964)

Broche moderniste à décor de volutes et flammes stylisées entourant un médaillon, argent 800 et nacre, circa 1920, D 6 cm
80/120



1195

1201. Fédor Chmetz (1884-1956)

Broche ronde à motif rayonnant de visages stylisés, signée à la pointe au verso, circa 1920, argent, D 5.5 cm
100/150

1202. Jean Duvoisin (1904-1991)

Broche double poissons, signée à la pointe au verso, argent et yeux en verre taillé, circa 1930, L 7 cm. Présentée à l'exposition «Le bijou en Suisse au 20e siècle» en 2002-2003, à Zurich, Genève et Ligornetto.
100/200

1203. Ernest Rothlisberger (1888-1964)

Broche pendentif ovale Art déco à motif de volutes et perlettes entourant un médaillon marbré vert, signée au verso, or et malachite, H 5.5 cm, poids brut 25 g
400/600

1204. Dupont à Paris, nécessaire de toilette Art déco

Laque noire monogrammée, argent et métal argenté, dans son écrin à tiroirs, 25x41x19 cm
1000/1500

1205. Fernand Grange (XXe s)

Vase ovoïde en dinanderie à motifs d'entrelacs argentés sur fond brun, H 17.5 cm
400/600

1206. Jacques Adnet (1900-1984)

Deux supports de bouteilles, métal chromé, H 23 et 28 cm
500/700

1193



1192



1206



1190



1193



1203



1199 à 1202

1207



1210

1207. Edouard Sandoz (1881-1971)
Perruche, taille directe sur marbre, signée, L 23 cm
2000/3000

1208. Demeter H. Chiparus (1886-1947)
Les mains dans les poches, bronze à patine argentée et ivoire, H 17.5 cm
1000/1500

1209. Vincent Celotti (1961)
Jeune rhinocéros, bronze à patine brune, signé et numéroté II/IV, L 31 cm
400/600

1210. Alfredo Pina (1883-1966)
Echassier, bronze à patine brune, signé, cachet du fondeur, Paris 1924, H 35 cm
500/800

1211. André Raboud (1949)
Sans titre, bronze à patine noire, signé et numéroté 1/8, 42x49x7 cm
500/800

1214



1209

1212. André Raboud (1949)
Sans titre, bronze à patine verte, signé et numéroté 2/8, H 19 cm
500/800

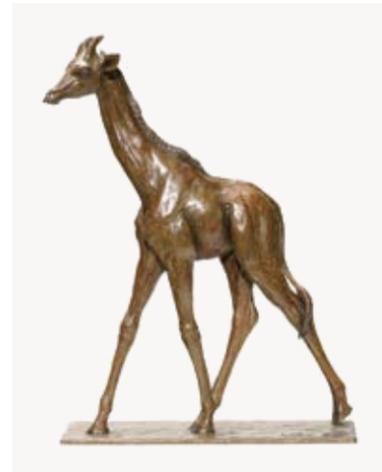
1213. Surmoulage d'après Georges Lucien Guyot (1885-1973)
La caresse, bronze à patine brune, signé, H 36 cm
500/800

1214. Surmoulage d'après Georges Lucien Guyot (1885-1973)
Ours et ses petits, bronze à patine noire, signé, H 51 cm
500/800

1215. Guido Righetti (1875-1958)
Marabouts, bronze à patine brune, signé, L 39 cm
600/800

1216. Vincent Celotti (1961)
Girafe, bronze à patine brune, signé et numéroté 5/8, H 47 cm
600/800

1219



1216

1217. Guido Righetti (1875-1958)
Deux babouins, bronze à patine brune, signé, L 49 cm
600/800

1218. Francis Berille (XXe)
Deux oiseaux, bronze à patine noire, signé, daté 1981 et numéroté 10/49, H 16 cm
300/500

1219. Vincent Celotti (1961)
Hippopotame, bronze à patine brune, signé, numéroté 4/8, cachet du fondeur Royaume, L 52 cm
700/900

1220. Guido Righetti (1875-1958)
Babouin, bronze à patine brune, signé et daté 1919, H 34 cm
800/1200

1221. Vincent Celotti (1961)
Eléphant d'Asie, bronze à patine grise, signé et numéroté 8/8, 46x85 cm
1500/2000



1221

1222. Giuliano Pedretti (1924-2012)
Buste de personnage, bronze à patine verte, cachet de fondeur, signé, daté 1968 et numéroté 5/7, H 29 cm
1000/1500

1223. Salvador Dali, (1904-1989)
Les Dix Commandements, suite de 10 médailles en argent réunies dans 2 coffrets en plexiglas, D 5 cm
1000/1500

1224. Maurizio Colantuoni (1955)
Night Drive, métal patiné sur une terrasse en bois, signé, 18x52x24 cm
300/500

1225. Attelage pour les bœufs, travail populaire XXe s
Bois et métal peint à décor de Saint-Georges, 40x108x40 cm
200/300

1226. A. Glass (XXe s)
Triptyque, technique mixte, signée et datée 75, 45x34x33 cm
150/200

1217



1220



1213



1215



1244



1244

1227. Paire de coupes sur pied remplies de coquillages

Verre et coquillages, H 38 cm
200/300

1228. Collection de gorgones

Dimensions diverses
150/200

1229. Importante collection de coraux

Dimensions, couleurs et espèces diverses
300/500

1230. Importante collection de coquillages

Dimensions et espèces diverses
300/500

1231. Deux cocos fesses (Iodoicea maldivica)

H 26 et 25 cm
500/800

1248



1246

1232. Applique à deux lumières dans le goût de Baguès, circa 1950

A décor d'une nef, tôle laquée polychrome, H 71 cm
200/300

1233. Lampe dans le goût de la maison Charles, circa 1970

Bronze, laiton et onyx, H 71 cm
200/300

1234. Lampe dans le goût de la maison Charles, circa 1970

Cristal de quartz et laiton, H 55 cm
200/300

1235. Lampe moderniste, probablement Italie, circa 1970

Acier chromé et patiné, H 82 cm
300/500

1236. Regent

Lampe de parquet moderniste, métal laqué gris à deux lumières, H 189 cm
300/500

1231



1227

1237. Lareico par sildata, Catellani Smith

Lampe de parquet moderniste à multiple bras de lumière, fer forgé, numéro 17, H 220 cm
500/800

1238. Lampe de parquet moderniste

Métal laqué gris, H 200 cm
200/300

1239. Lampadaire Tulipe, par Temde, Suisse, circa 1960

Métal laqué chocolat et verre blanc opaque, H 150 cm
300/500

1240. Lampadaire Stilnovo, Italie, circa 1950

Six lumières, laiton, opaline et, H 170 cm
500/800

1235



1234



1232



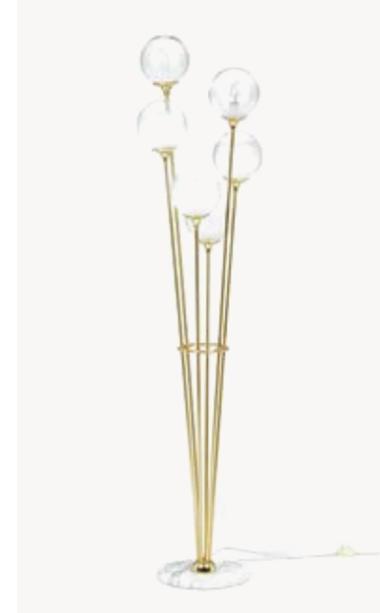
1241. Flam Italia, circa 1980

Paravent moderniste, bois et verre, 168x350 cm
400/600

1242. Mobile signé Diakonoff, circa 1960

Fil de fer peint à décor d'animaux marins, 100x150 cm
500/800

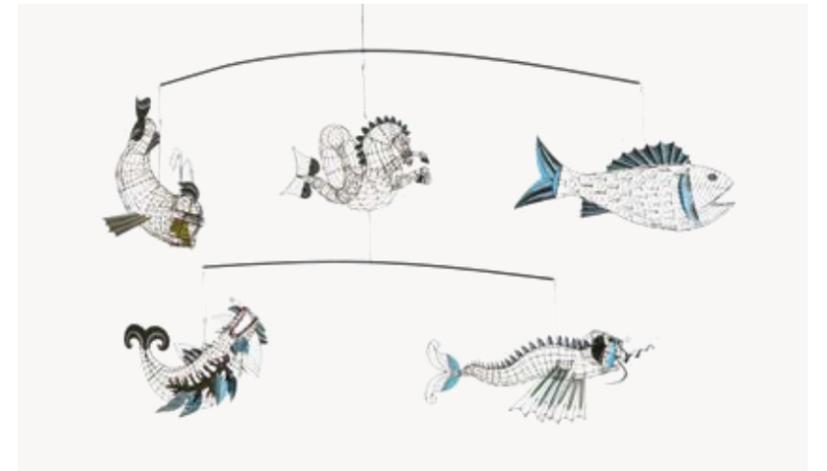
1240



1237



1242



1243. Suspension moderniste

Plaques de verre, 76x63 cm
300/500

1244. Paire de grandes horloges murales réalisées pour les Jeux Olympiques de Mexico en 1968

Caisse en aluminium, D 70 cm
800/1200

1245. Miroir, circa 1960/70

Teck, 50x82 cm
150/200

1246. Miroir rayonnant, milieu XXe s

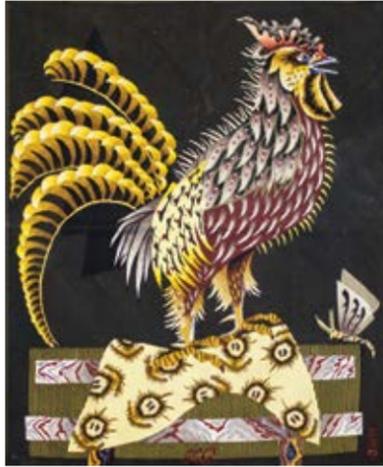
Bois sculpté doré, glace, D 73 cm
200/300

1247. Miroir de sorcière rayonnant, milieu XXe s

Bois sculpté et doré, glace, D 60 cm
200/300

1248. Paire de miroirs rayonnants

Bois sculpté et doré, D 62 cm
300/500



1251

1249. Simon Chaye (1930)Tapisserie, 132x99 cm
300/500**1250. Louis Marie Jullien (1904-1982)**Trouées d'ombres,
tapisserie d'Aubusson, 150x264 cm
500/800**1251. Jean Lurcat (1892-1966)**Le coq et les planches, tapisserie
d'Aubusson, éditée par Tabard
frère et sœur, tirage C4, 156x112 cm
600/800**1252. Porte-manteaux perroquet
dans le style de Thonet**Bois thermoformé, H 190 cm
300/500**1253. Porte-manteaux perroquet
dans le style de Thonet**Bois thermoformé, H 200 cm
300/500**1254. Guéridon rond d'époque
Art déco par Aldo Furno à Genève**Trois montants formant casier,
noyer et tube chromé, 50x70 cm
200/300**1255. Commode, circa 1940**Cinq tiroirs sur trois rangs, mar-
queterie géométrique de loupe
et bois foncé sur fond d'acajou,
100x110x55 cm
300/500

1249

1256. Cheval à bascule, circa 1950Osier, L 105 cm
200/300**1257. Table à abattants, circa
1960/70**Teck, 73 x 120 x 80 cm
150/200**1258. Petite table à deux tiroirs,
circa 1960/70**Étagère en osier, teck, 57 x 63 x 32 cm
200/300**1259. Petite commode, circa 1960/70**Trois tiroirs, teck, 70 x 78 x 40 cm
200/300**1260. Mobilier suspendu d'angle**Teck et métal laqué noir,
198 x 163 x 83 cm
200/300**1261. Enfilade scandinave**4 tiroirs, deux vantaux,
bois exotique, 75 x 182 x 42 cm
200/300**1262. Hans J. Wegner (1914-2007)**Banquette, modèle GE-6, éditeur
Getama, Teck et tissu bleu, L 197 cm
600/800**1263. Mario Bellini (1935),
éditeur Cassina**Paire de fauteuils et quatre chaises
Cab, numéro 412, cuir fauve
800/1200

1250

**1264. Danny Lane (1955), éditeur
Fiam, Italie**Atlas Table, verre trempé,
72x200x100 cm
1000/1500**1265. Table de salle à manger
et six chaises et deux fauteuils,
Matteo Grassi**73x200x100 cm
1000/1500**1266. Grand échiquier en Murano**43x150x150 cm
1000/1500**1267. Charles & Ray Eames
(1907-1978 & 1912-1988)**Lounge chair et son ottoman (1956),
métal chromé, contreplaqué
et cuir noir, étiquette de l'éditeur
Hermann Miller, 81 x 86 x 76 cm
et 42 x 64 x 53 cm
3000/5000**1268. Poltrona frau, poltroncina
intervista**Quatre fauteuils modernistes,
cuir bleu
200/300**1269. Danny Lane (1955), éditeur
Fiam, Italie**A shell couch table, plaques de verre
trempé assemblées, 40x116x119 cm
500/800

1259



1257



1261

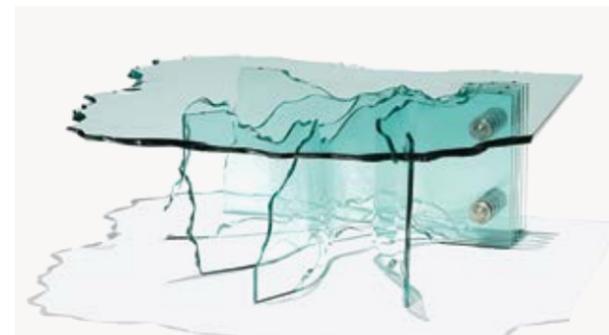


1263

1267



1262



1269



1264

conditions de vente

La participation aux ventes aux enchères entraîne l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente :

1. La vente a lieu strictement **au comptant**, en francs suisses, et **sans garantie**.

Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.

2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.

3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

5. L'acheteur paie une échute de **20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 7.7% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'**Invaluable LIVE** paient **5% supplémentaires sur le prix d'adjudication**. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle

pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.

6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.

8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.

9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 24h avant le début de la vente.

10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.

11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur ; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois

le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.

12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remises des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.

13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa et Mastercard). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.

14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.

15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du **droit suisse** et à la juridiction des **tribunaux du canton de Genève**, quel que soit le domicile des parties.

Graphisme

Z+Z, www.zplusz.ch

Photographie

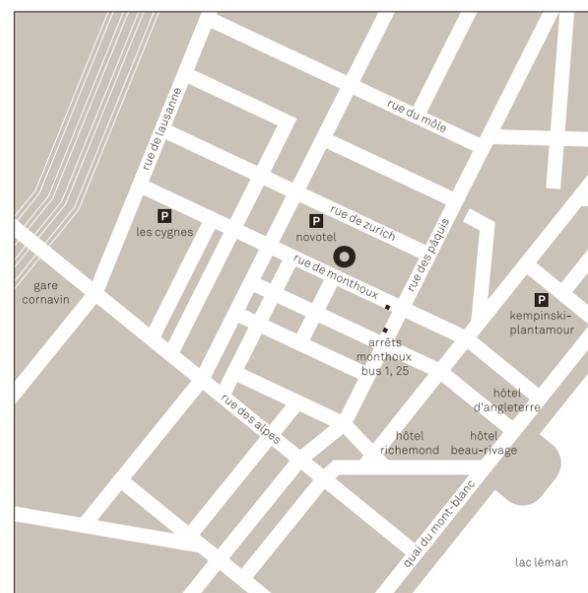
Erik Nicolas, www.eriknicolas.com

Impression

Imprimé en Suisse chez
Atar Roto Presse SA

Remerciements

Merci à Alice, André, Anne-Claire,
Catherine, Delphine, Laure, Ludovic,
Michèle, Raffaele et Suzanne
pour l'aide qu'ils nous ont apportée.



genève enchères

rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04

f +41 22 710 04 05

contact@geneve-encheres.ch

www.geneve-encheres.ch

genève enchères
rue de monthoux 38
ch 1201 genève

t +41 22 710 04 04
f +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch